Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна
Карагандинский государственный университет имени академика Е.Букетова
Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами
Омский государственный педагогический университет
Хэнаньский педагогический университет
Лоянский педагогический университет



V Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
“АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ МАСТАЦТВА: ГІСТОРЫЯ, ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА”

V Международная научно-практическая конференция
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА»

V International scientific-practical conference
«ACTUAL PROBLEMS OF ART: HISTORY, THEORY, METHODOLOGY»

11 ноября 2020



Программа работы конференции:

11 ноября 2020 года

09.30 – 10.00 подключение участников пленарного заседания
(*с использованием системы BigBlueButton*)
10.00 – 12.30 **пленарное заседание**

13.00 – 13.30 подключение участников секций
(*с использованием системы BigBlueButton*)
13.30 – 16.00 **работа секций** конференции:

Секция 1. «**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**»
Ведущие секции: Чернявская И. Ф., кандидат педагогических наук, доцент
Мациевская С. В., кандидат педагогических наук, доцент

Секция 2. «**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**»
Ведущие секции: Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент
Лойко Г. В., доцент, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь

Секция 3. «**ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**»
Ведущие секции: Тишкевич И. Э., кандидат педагогических наук, доцент
Иванова М. В., кандидат педагогических наук

11 ноября 2020 года

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Приветственное слово участникам конференции проректора по научной работе УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктора педагогических наук, профессора ***Торховой Анны Васильевны***

Приветственное слово участникам конференции декана факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидата педагогических наук, доцента ***Кобачевской Светланы Михайловны***

Модератор пленарного заседания – ***Захарина Юлия Юрьевна***, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ, доктор искусствоведения, доцент

Лян Люкэ, профессор. Китайская Народная Республика, Лоянский педагогический университет.
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ КИТАЯ

Золотарева Лариса Романовна, кандидат педагогических наук, профессор. Республика Казахстан, УО «Карагандинский государственный университет имени Е.А. Букетова».
СОВРЕМЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВ КАЗАХСТАНА: «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА МИРА» НОМАДОВ

Скрипникова Евгения Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент. Российская Федерация, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».
ТРАДИЦИИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Каримова Дилдора Анваровна, доцент, ***Султанова Лола Александровна.*** Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МАГИЯ СВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ: ОТ САКРАЛЬНОГО К СЕКУЛЯРНОМУ

Секция 1. «ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Асташенок Вера Игоревна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ФОРТЕПИАННЫЕ РЕМАРКИ: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Ван Имин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры искусств».
КИТАЙСКИЙ ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ – СИМВОЛ ХОРОШЕГО УРОЖАЯ И ПРОЦВЕТАНИЯ

Базарбекова Юлдуз Атабековна. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
ПОЯВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ ЭСТРАДНЫХ ОРКЕСТРОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

Вэнь Синь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ)

Гайсина Регина Шамильевна. Республика Узбекистан, Национальный институт художества и дизайна имени Камолиддина Бехзода.
ИЗУЧЕНИЕ КОСТЮМА АЗИИ АНТИЧНОГО ПЕРИОДА ПО НАСТЕННЫМ РОСПИСЯМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: АСПЕКТЫ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Есауленко Анастасия Юрьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ А. В. БОГАТЫРЕВА

Захаренко Ирина Анатольевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО САМОПОЗНАНИЯ

Косьяненко Дмитрий Иванович, магистр искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
ГРИМЕРНОЕ ИСКУССТВО С.П. ШКОЛЬНИКОВА В ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Кукрэш Алена Мікалаеўна. Рэспубліка Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка».
ЖОРСТКІ РАМАНС: УЗНІКНЕННЕ І ІСНАВАННЕ НА БЕЛАРУСІ

Ланщикова Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент,
Сухарев Андрей Иванович, доцент. Российская Федерация, ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет».
СПЕЦИФИКА ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Лю Байлин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛИСТИК ХОРОВЫХ СЦЕН НА ПРИМЕРЕ ОПЕР П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Лю Чуаньхан. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры искусств».
СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ В 1961 – 1970 ГГ

Лю Уян, магистр искусствоведения. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЗНАЧЕНИЕ КРАСНОГО ЦВЕТА В ЭПОХУ ДИНАСТИИ ТАН

Мазурына Наталля Генадзьеўна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт. Рэспубліка Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка».
ТВОРЧАЯ ПРАСТОРА БЕЛАРУСКІХ ЛІРЫЧНЫХ ПЕСЕНЬ: ВАРЫЯНТЫ, ВОБРАЗНЫЯ ПАРАЛЕЛІ

Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки».
ОПЕРА "МАСТЕР И МАРГАРИТА" Е. ГЛЕБОВА В ЗЕРКАЛЕ РУКОПИСЕЙ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОМПОЗИТОРА

Ouspensky Kirill Olegovich. Republic of Belarus, The Belarusian State Pedagogical University Named After Maxim Tank.
THE IDEA OF «HARMONIC COSMOS» IN THE MODERN INTERPRETATIONS OF «MUSICA SPECULATIVA»

Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ВАЛЕРИЯ КАРЕТНИКОВА (К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Сазанович Наталья Валентиновна, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки».
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАВИРНОЙ МУЗЫКИ БАРОККО В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ: ПРОБЛЕМЫ

Стоянова Снежанка, доктор искусствознания и изобразительного искусства. Республика Болгария, Болгарская академия наук, Национальная академия художеств.
ТЕХНИКИ ФИГУРАТИВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ПОРТРЕТА И АВТОПОРТРЕТА В ГЛИНОТЕРАПИИ

Сун На. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сун Юй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ ХУДОЖНИКОВ XX ВЕКА

Сяліцкі Аляксандр Леанідавіч. УА “Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка”.
ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНЫЯ АСПЕКТЫ СТАНАЎЛЕННЯ РЭАЛІСТЫЧНЫХ ТЭНДЭНЦЫЙ У ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКІМ ПЕЙЗАЖЫ XIX СТАГОДДЗЯ

Талипов Нозим Хамидович, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
КАК СОЗДАЁТСЯ КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

Теплова Наталья Валерьевна. Российская Федерация, УО «Ярославский государственный педагогический университет К.Д. Ушинского».
РОЛЬ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

Туланова Дилноза Жураxановна, магистр. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
ПЕЙЗАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

Хихич Софья Михайловна. Республика Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки».
ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г.К. ГОРЕЛОВОЙ В РЕПЕРТУАРЕ СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Цзо Цин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ АКСИОЛОГИЧЕСКИХ ДЕТЕРМИНАНТ

Чжан Бовэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусская государственная академия музыки».
ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ: АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чжан Дунсян. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОДХОД В СТАНОВЛЕНИИ ДИРИЖЕРА-ХОРОВИКА

Ши Мэнюй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС МУЗЫКАНТА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА

Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРИРОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ (НА ПРИМЕРЕ «ОТЕЛЛО» ДЖ. ВЕРДИ)

Шуппе Вероника Станиславовна. Республика Узбекистан, УО «Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами».
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНЦЕПЦИЙ ЗАРУБЕЖНЫХ КЛАССИКОВ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.С. ПЕТРУШЕВСКОЙ

Секция 2. «ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА»

Авраменко Борис Викторович, ***Пепик Ольга Геннадьевна***. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫЩЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

Баскова Вероника Андреевна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Барткявичюте Яна Саулюсовна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ-МУЗЫКАНТАМИ

Богунова Алла Леонидовна. Республика Беларусь, ГУО «Могилевская детская школа искусств № 1».
ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Бойка Алена Сцяпанаўна, Пацкевіч Святлана Міхайлаўна. Рэспубліка Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка».
МУЗЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ ЯК СФЕРА РАЗВІЦЦЯ ЭСТЭТЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ.

Ван Цзиньсун. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОТДЕЛЬНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Ван Яньянь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КИТАЕ

Вечер Карина Александровна, ***Пепик Ольга Геннадьевна***. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АППЛИКАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Вихровска Магдалена, доктор гуманитарных наук;
Руминьска Катаржина, доктор изобразительных искусств. Республика Польша, Университет Экономики (Высшая Школа Экономики).
NARZĘDZIA I SPOSOBY PRACY ZE STUDENTEM W SYSTEMIE ZDALNYM – LABORATORIUM ONLINE, E-KSZTAŁCENIE

Гармасар Елена Андреевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОГРАММИРОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гракова Виктория Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, НМУ «Национальный институт образования».
ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дорохович Надежда Александровна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В УСЛОВИЯХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жабко Ирина Вацлавовна. Республика Беларусь, ГУО «Центр творчества детей и молодежи Воложинского района».
Кулапина Светлана Станиславовна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИЗУЧЕНИЕ ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ АРМЕНИИ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

Жарская Ирина Владимировна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА

Жилинская Татьяна Геннадьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Зятикова Светлана Евгеньевна, Ткачук Анастасия Вячеславовна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ НАВЫКОВ ПО СОХРАНЕНИЮ И РЕСТАВРАЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

Ивчик Татьяна Васильевна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска».
РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Ивчик Татьяна Васильевна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска».
Русакович Ольга Николаевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Савельев Иван Сергеевич. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Кадыров Даврон Кабулович, доцент, ***Акрамов Шухрат Рахматович***, и.о. доцента, ***Сафаева Фотима Абдуллаевна.*** Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
РОЛЬ БИНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ МОЛОДЕЖИ

Климович Юлия Михайловна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ВУЗА

Ковалив Валентин Васильевич, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Никитенко Светлана Михайловна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, ГУО «Гимназия № 74 г. Минска».
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Конохова Елена Петровна. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска».
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Коробко Александр Вячеславович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Куцелай Людмила Ярославовна, Шугаев Александр Михайлович. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куцелай Людмила Ярославовна, ***Ядловская Лариса Николаевна***. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Кушнеревич Ирина Валерьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ НА ОСНОВЕ EVENT-ТЕХНОЛОГИИ

Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».
Чжан Хэн. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДИАЛОГИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Мурашка Наталля Уладзіміраўна,
Шылава Алена Савельеўна, кандыдат педагагічных навук, дацэнт. Рэспубліка Беларусь, УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка».
ФАЛЬКЛОРНЫЯ ТРАДЫЦЫІ ЯК ПЕДАГАГІЧНЫЯ ЎМОВЫ ФАРМІРАВАННЯ МАЎЛЕНЧА-КАМУНІКАТЫЎНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ Ў МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ НА І СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ

Ноневич Марек. Республика Польша, Университет Экономики (Высшая Школа Экономики).
POBOCZA EDUKACJI FOTOGRAFICZNEJ

Пепик Ольга Геннадьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФАКУЛЬТЕТА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» В ЦЕЛЯХ СОЦИОГУМАНИТАРНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Приймова Мария Юрьевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИНТЕГРАЦИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ И НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РЕМЕСЛАМ

Ротмирова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, ГУО «Минский областной институт развития образования».
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тригулова Аделя Хусаиновна, кандидат педагогических наук, доцент.
Умарова Айман. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Уснич Анастасия Валентиновна, магистр педагогических наук. Республика Беларусь, ГУО «Средняя школа № 180 г. Минска»
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО (ОИМХК)»

Федорук Владимир Григорьевич. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ АККОРДЕОНИСТА

Хакназарова Динара Бахадыровна. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Халилов Руслан Шавкатович, доцент. Республика Узбекистан, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами.
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Хуан Шивэнь, магистр педагогических наук. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СТАНОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ-ПИАНИСТА

Цян Ияо. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПОДБОР МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Чжу Цзин, кандидат педагогических наук. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВЛИЯНИЕ РУССКОЙ ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ НА ПРАКТИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ ФОРТЕПИАНО В КИТАЕ

Чэнь Фэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Чэнь Ци. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Ши Иньди. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ РАННЕГО СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Секция 3.
«ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ»

Ван Ган. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Ван Сиянь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Кобачевская Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВЛИЯНИЕ ИДЕЙ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛЕ

Вань Кэ. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Шеститко Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Ван Хаочжэнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Бубен Владимир Павлович, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Ван Юньшань. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (НА ПРИМЕРЕ ПИПЫ И ГИТАРЫ)

Гань Юйцянь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО РАЗВИТИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Гао Шэнхао. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Го Ивэнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ Ф. ЛИСТА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

Го Мэйцзюнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИМПРЕССИОНИСТОВ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

Го ХаньВэй, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Го Юйтянь, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «Я ІГРАЮ НА РАЯЛІ» Г. ВАГНЕРА, В. ЯКОНЮКА

Дай Юйцянь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Дин Ваньчэн. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Дин Жукан. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Дин Хаочжэн, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИКЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жуань Цяньи, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Кан Цзэмэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Чжу Цзин, кандидат педагогических наук. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОБЩЕНИЕ С МУЗЫКАЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Ли Кай. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ

Ли Мэнжуй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь. УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРЕТВОРЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ФОРТЕПИАННОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ

Ли Цзяюй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ

Ли Цинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА: РЕАЛИЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Ли Янь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СТРАНАХ СНГ

Ли Янян. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИЗ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА В КИТАЕ

Лэй Сяомин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЖАНРОВЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Лэй Тин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Лю На, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Мань Цижуй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Шатько Елена Геннадьевна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ ТЕХНИК В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ

Мин Хуэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет культуры и искусств»
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Му Цинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Алтынцева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
ВОЛОНТЁРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Ню Цзиньжань. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТСКИХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В РОССИИ

Сели Синьюэ. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ

Син Хаосэнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Чжу Цзин, кандидат педагогических наук. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЧЖАО СЯОШЭН – КРУПНЕЙШИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ

Сунь Исинь, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Сунь Цзяюнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тан Юй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Кобачевская Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка».
СТАНОВЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ

У На, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Лойко Георгий Валентинович, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

У Цзюньтао. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

У Ян. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРИНЦИПЫ ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ БЕЛАРУСИ

Фан Мэни. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Алтынцева Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ-СИРОТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хань Цзяинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Ху Цзанхуа. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Василеня Людмила Евгеньевна. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Кобачевская Светлана Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».
СТРУКТУРНЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

Ху Хуэйчжун. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь. УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ В 1930–1950-Е ГГ

Хуан Шуи. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОСМЫСЛЕНИЕ МИРА ДЕТСТВА В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Цао Июнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
МЕТОДИКА ОСВОЕНИЯ НОТНОЙ ГРАМОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Цзя Шуцзюань. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Ци Луцзин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ВОЗМОЖНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ГАРМОНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Цянь Шэнцзе. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ИМПРОВИЗАЦИИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ)

Чень Мэнтин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ПРЕТВОРЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТРАДИЦИИ «ЦЮЙ И» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КНР

Чжан Лумэй. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ГЕНЕЗИС ИДЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ И ПЕДАГОГИКЕ

Чжан Хуэй Тин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Лойко Георгий Валентинович, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ МАСЛОМ В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Чжан Цзоинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Чжан Цзыхань, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Григорьева Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, ГУО «Республиканский институт высшей школы».
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чжао Айлинь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕКСИЕ ПОЗИЦИИ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА ПО ВОКАЛУ

Чжу Сюэчунь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».
СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ КНР В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМОЙ РБ

Чжун Минь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Горбунова Мария Борисовна, кандидат педагогических наук. Республика Беларусь, НМУ «Национальный институт образования».
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Чэнь Даньпин. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка».
ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ ШКОЛЬНОГО ХОРА

Чэнь Юй, Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
Григорьева Ольга Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент. Республика Беларусь, ГУО «Республиканский институт высшей школы».
ПОТЕНЦИАЛ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ян Дун. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ

Ян Шицзе. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ДЕТСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ

Яо Сюйдун. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

Яо Цзинвэнь. Китайская Народная Республика, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В УСЛОВИЯХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»