Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Международный форум студенческой науки
«Студенческая наука – инновационный потенциал будущего»
18–27 апреля 2022 года

ПРОГРАММА

II Международной студенческой научно-практической конференции «ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»

Факультет эстетического образования

21 апреля 2022 года

МИНСК, 2022

II Международная студенческая научно-практическая конференция
«ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА»
21 апреля 2022 года

Ссылка для подключения: https://www.feo.by/conf

11.30 – 12.00 Регистрация участников конференции на базе платформы MS Teams
12.00-13.50 Пленарное заседание

Приветственное слово заместителя декана по научной работе факультета эстетического образования БГПУ **Шатаровой Марии Александровны**

Захарина Юлия Юрьевна, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ, доктор искусствоведения, доцент. Беларусь.
НАУЧНОЕ ЗНАНИЕ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перевышина Наталья Юрьевна, заведующий кафедрой художественного образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент. Россия.
ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА БАЗЕ ТЕХНОПАРКА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкор Лидия Александровна, доцент музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь.
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Пожарова Екатерина Александровна, аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», Россия.
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Цзо Цин, аспирант кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент. Китайская Народная Республика.
ЦЕННОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Кобзева Арина Маратовна, студентка 4 курса, направление Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование, Институт культуры и молодёжной политики ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет». Россия.
ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ХОРУ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Холматова Мария Петровна, студент 300220 группы БГПУ. Науч. рук. – Мациевская С.В., кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь.
МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БЕЛОРУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Новик Ольга Александровна, студент 300218 группы БГПУ. Науч. рук. – Захарина Ю.Ю., доктор искусствоведения, доцент. Беларусь.
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

14.00 Работа по секциям:

Секция 1. МОДЕРНИЗАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

МОДЕРАТОРЫ: **Политанская Ольга Ивановна,** доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат искусствоведения, доцент; **Чернявская Ирина Фридриховна,** доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

Анисимов Назар Алексеевич, Беларусь, БГПУ, 300121 группа. Науч. рук. – Есауленко А.Ю., преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Артемова Анастасия Андреевна, Беларусь, БГПУ, 300121 группа. Науч. рук. – Черняк В.А., кандидат искусствоведения, доцент.
КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XX ВЕКА БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ: ТЕМЫ И ОБРАЗЫ

Арутюнян Владимир Владимирович, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Королева Т.П., кандидат педагогических наук, доцент.
ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА

Базылюк Марина Дмитриевна, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Захарина Ю.Ю., доктор искусствоведения, доцент.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Барсук Полина Александровна, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Дубатовская О.А., преподаватель.
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, КАК ВИД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: НЕКОТОРЫЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД ХОРОВЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Барсук Полина Александровна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Федорук В. Г., старший преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Барткевич Владислав Иванович, Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки». Науч. рук. – Оношко И. Ю., кандидат искусствоведения, доцент.
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ПЯТЬ ЛИРИЧЕСКИХ ИНТЕРМЕЦЦО» Д. СМОЛЬСКОГО: К ПРОБЛЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЧТЕНИЯ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

Бондик Анна Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 300119 группа. Науч. рук. – Кукреш Е. Н., старший преподаватель.
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ЗАПОМИНАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ПРИЕМОВ И МЕТОДИК

Булдакова Алиса Дмитриевна, 300218 группа,
Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ.
ХАРАВЫ АБРАД У ТВОРЧАСЦІ БЕЛАРУСКІХ КАМПАЗІТАРАЎ

Булдакова Алиса Дмитриевна, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Я. СИБЕЛИУСА

Булдакова Алиса Дмитриевна, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Черняк В.А., кандидат искусствоведения, доцент.
МУЗЫЧНАЯ ТВОРЧАСЦЬ БЕЛАРУСКІХ АЎТАРАЎ–ФРАНТАВІКОЎ

Бушаева Ольга Геннадьевна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева», студентка 5 курса (группа ПДМ-117). Науч. рук. – Асатрян О.Ф., кандидат педагогических наук, доцент, и.о. декана факультета педагогического и художественного образования.
РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Василевская Дарья Викторовна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Мазурина Н.Г., кандидат филологических наук, доцент.
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ СИМФОНИЧЕСКИХ ОРКЕСТРОВ БЕЛАРУСИ

Венжега Оксана Юрьевна, Беларусь, ВГУ им. П. Машерова, аспирантура.
Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Викторович Алина, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОСВОБОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА УЧАЩЕГОСЯ ПИАНИСТА

Вильчевская Анастасия Юрьевна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч.рук. – Дубатовская О.А., преподаватель.
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Г.Р. ШИРМЫ, КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЯ БЕЛОРУССКОЙ ХОРОВОЙ ШКОЛЫ

Вильчевская Анастасия Юрьевна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Богданова Т.С. кандидат педагогических наук, доцент.
ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ МИРОВОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ: ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРА ЮРЛОВА

Вильчевская Анастасия Юрьевна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Бубен В.П., профессор.
ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Вирекина Любовь Васильевна, 300219 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
МЕТОД «НАТАСКИВАНИЯ»: РАСПОЗНАВАНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ ПРАКТИК МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Вырко Любовь Сергеевна, 600221 группа,
Жагуло Татьяна Владимировна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ,
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ СКРИПАЧА ПУТЕМ АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРЕСА ОБУЧАЕМОГО К ИЗУЧЕНИЮ ИНСТРУКТИВНОГО МАТЕРИАЛА

Гавриленко Анна Андреевна, 600119 группа,
Шугаев Александр Михайлович, доцент. Беларусь, БГПУ.
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.

Геворгян Анаит Гариковна, Армения, БГПУ, 600119 группа,
Андриенко Ольга Вячеславовна, старший преподаватель, Беларусь, БГПУ.
АРМЯНСКИЙ НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КАНОН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гладкевич Кристина Александровна, Беларусь, БГПУ, 300118 группа. Научн. рук. – Кукреш Е. Н., старший преподаватель.
РАЗВИТИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. ГЕНДЕЛЯ

Голубцова Александра Сергеевна, Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки». Науч. рук. – Невдах В. В., кандидат искусствоведения, доцент.
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГУСТАВА АДОЛЬФА МЕРКЕЛЯ В РАМКАХ НЕМЕЦКОГО ОРГАННОГО РОМАНТИЗМА

Готто Светлана Александровна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
ФОРМИРОВАНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Готто Светлана Александровна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Нижникова А.Б.С. кандидат педагогических наук, доцент.
ВОКАЛЬНАЯ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ: ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ЗАДАЧ

Грабцевич Юлианна Витальевна, 300120 группа,
Шугаев Александр Михайлович, доцент. Беларусь, БГПУ.
РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В КЛАССЕ БАЯНА.

Гречихин Антон Вячеславович, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Захарина Ю.Ю., доктор искусствоведения, доцент.
МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЦИКЛ “АСВЕТНІКІ ЗЯМЛІ БЕЛАРУСКАЙ” В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Громова Наталья Сергеевна Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩЕГОСЯ ПИАНИСТА: ДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Громова Наталья Сергеевна, 300221 группа,
Богданова Татьяна Семеновна кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК ОБЪЕКТ ДИРИЖЕРСКОГО УПРАВЛЕНИЯ

Дубинская Алена Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 300218 группа. Науч. рук. – Кукреш Е. Н., старший преподаватель.
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Евгенова Надежда Алексеевна, 300119 группа,
Андриенко Ольга Вячеславовна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ПРОЕКТ ИГРЫ-ВИКТОРИНЫ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «МУЗЫКА РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОШЛОМ НАШЕЙ РОДИНЫ»

Есауленко Анастасия Юрьевна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шкор Л.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ВЛИЯНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКОГО АППАРАТА У СЛАБОВИДЯЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Заварыкина Альбина Рифятовна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева», магистрант 1 курса (группа ПЗОМ-121). Науч. рук. – Карпушина Л.П., доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры художественного и музыкального образования.
ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.

Зайцева Мария Вадимовна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа**.** Науч. рук. – Политанская О. И., кандидат искусствоведения, доцент.
ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ Я. ТАРАСЕВИЧА: МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Зубрякова Доната Николаевна Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ Р. ЯХИНА: ДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Зуенок Ольга Петровна, 300219 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВАРИАЦИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ФРАНЦИШЕКА ЛЕССЕЛЯ «ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ»: ДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Каминская Ксения Ивановна, Беларусь, БГПУ, 300121 группа. Науч. рук. – Кукреш Е.Н., старший преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЖАНРОВЫХ ПРИЗНАКОВ ЭЛЕГИИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА

Каминская Ксения Ивановна, Беларусь, БГПУ, 300121 группа. Науч. рук. – Черняк В.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА В ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Карева Елена Андреевна, 300220 группа.
Успенский Кирилл Олегович, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ПРОБЛЕМА КООРДИНАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ РУК ГИТАРИСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Карева Елена Андреевна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Дихтиевская Е.П., кандидат педагогический наук, доцент.
КОМПОЗИТОРСКИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА «ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ»

Кармызов Илья Валерьевич, 300121 группа,
Шугаев Александр Михайлович, доцент. Беларусь, БГПУ.
ДЖАЗОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РИШАРА ГАЛЬЯНО В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА

Касымов Атабай Орункулович, Туркменистан, БГПУ, 300118 группа. Науч. рук. – Бубен В.П., профессор.
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА

Кобыльченко Иван Александрович, Беларусь, УО «Белорусская государственная академия музыки». Науч. рук. – Оношко И. Ю., кандидат искусствоведения, доцент.
СКЕРЦО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА: ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ И ОБРАЗНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Ковалёнок Тамара Александровна, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ВОКАЛУ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Козлова Наталия Сергеевна Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Козловская Карина Валерьевна, Беларусь, БГПУ, 300118 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УПРАЖНЕНИЙ Е. ТИМАКИНА В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ ДМШ

Корнеенко Марина Игоревна, Беларусь, БГПУ, 300120 группа. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Котова Ефросиния Александровна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Кушнеревич И. В., старший преподаватель.
СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПАМЯТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кошкар Сандра Александровна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Захарина Ю.Ю., доктор искусствоведения, доцент.
ОБРАЗЫ РАЯ И АДА В ЖИВОПИСИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Кошкар Сандра Александровна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Д.ПУЧЧИНИ

Кошкар Сандра Александровна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Нижникова А.Б.С. кандидат педагогических наук, доцент.
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ УМБЕРТО МАЗЕТТИ

Красовский Глеб Андреевич, Беларусь, БГПУ, 300218 группа, Науч. рук. – Бубен В.П., профессор.
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Куцанова Анна Юрьевна, 300119 группа,
Жарская Ирина Владимировна, преподаватель**.** Беларусь, БГПУ.
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Куцанова Анна Юрьевна, Беларусь, БГПУ, 300119 группа. Науч. рук. – Есауленко А.Ю., преподаватель.
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ «БОГАТЫРСКОЙ СЮИТЫ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО Е.В. ГИГЕВИЧ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Куцелай Людмила Ярославовна, Беларусь, ЧУО «Институт парламентаризма и предпринимательства», магистрант**.** Науч. рук. – Горелик А.В., кандидат политических наук, доцент.
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ РОССИИ И БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Ляхова Наталья Александровна, 600118 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ.
ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. ГРЕЧАНИНОВА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Мамонова Ольга Владимировна, 300220 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ.
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕПРЕТАЦИИ ТРАНСКРИПЦИЙ И. ОЛОВНИКОВА СО СТУДЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Михневич Анастасия Валерьевна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ЦИКЛА С. БОРТКЕВИЧА «ЮНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Мозгова Ксения Владимировна, 300121 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ,
ФОРМИРОВАНИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Новик Ольга Александровна, 300218 группа,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Новикова Анжелика Владиславовна, магистрант,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Новикова Вероника Сергеевна, 300218 группа,
Кукреш Елена Николаевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ПАВУЧЭННІ Ў БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСНЯХ

Пручковская Виктория Семёновна, 300221 группа,
Ядловская Лариса Николаевна, доцент. Беларусь, БГПУ.
СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ В ОБРАБОТКЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. РОГОВИЧА)

Пручковская Виктория Семёновна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Есауленко А.Ю., преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА» Г. ГОРЕЛОВОЙ

Пупина Диана Александровна, Беларусь, БГПУ, 300120 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА В КЛАВИРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Й. ГАЙДНА

Решетникова Елена Александровна, Беларусь, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ В СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЕ БЕЛАРУСИ

Рукова Анна Александровна, Беларусь, БГПУ, 300118 группа. Науч. рук. – Черняк В.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ВЯЛІКАЯ АЙЧЫННАЯ ВАЙНА: МУЗЫЧНАЕ МАСТАЦТВА І ЯГО НАПРАМКІ

Садретдинова Амина Рашидовна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева», студентка 5 курса (группа ПДМ-117) Науч. рук. – Асатрян О.Ф., кандидат педагогических наук, доцент, и.о. декана факультета педагогического и художественного образования.
МУЗЫКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ 3-4 ЛЕТ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Сандюк Елизавета Владимировна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Мазурина Н.Г., кандидат филологических наук, доцент
ВНЕШКОЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬВ МЕСТНОМ СООБЩЕСТВЕ Г. ГЛУБОКОЕ

Сандюк Елизавета Владимировна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Чернявская И.Ф., кандидат педагогических наук, доцент.
ФОРТЕПИАННЫЕ ТРАНСКРИПЦИИ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА СТУДЕНТА МУЗЫКАНТА

Сандюк Елизавета Владимировна, 300219 группа,
Шевчик Елена Александровна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Селюкова Кристина Александровна, Беларусь, БГПУ, 300120 группа. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ПСИХО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ЧЕЛОВЕКОМ

Селюкова Кристина Александровна, Беларусь, БГПУ, гр. 300120. Науч. рук. – Романович Е. Е., старший преподаватель.
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЕТНОЙ ГРУППЫ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО НАРОДНОГО ХОРА РБ ИМЕНИ Г. И. ЦИТОВИЧА (К 70-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА)

Сенько Константин Иванович, Беларусь, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант. Науч. рук. – Бычкова Н.В., кандидат искусствоведения, доцент.
ИСТОРИЯ ТРОМБОНА В ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Симончик Регина Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Дихтиевская Е.П., кандидат педагогических наук, доцент.
КОМПОЗИТОРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ П. Г. ЧЕСНОКОВА

Симончик Регина Сергеевна, Шимук Ольга Анатольевна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Мазурина Н.Г., кандидат филологических наук, доцент.
ФОРМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВНЕШКОЛЬНОЙ ДЕЙТЕЛЬНОСТИ В МЕСТНЫХ СООБЩЕСТВАХ (НА ПРИМЕРЕ СТОЛИНА И ГРОДНО)

Сойко Вероника Андреевна, Беларусь, БГПУ, 300118 группа. Науч. рук. – Асташенок В. И., преподаватель.
ПРОБЛЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Солодухо Надежда Руслановна, Беларусь, БГПУ, 300121 группа. Науч. рук. – Богданова Т.С. кандидат педагогических наук, доцент.
КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО Г.Ф. ГЕНДЕЛЯ

Учетова Татьяна Владимировна, Россия, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», магистрант. Науч. рук. – Перевышина Н.Ю., кандидат педагогических наук, доцент.
ПРОЕКТНАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Федоренко Наталья Васильевна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Захарина Ю.Ю., доктор искусствоведения, доцент.
ПРИРОДНЫЕ СТИХИИ В ИСКУССТВЕ РОМАНТИЗМА

Федоринчик Галина Романовна, Беларусь, БГПУ, 300220 группа. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ФУНКЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Черноголова Алеся Леонидовна, 300118 группа,
Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
СУГГЕСТИВНЫЙ ПОДХОД В ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Черноголова Алеся Леонидовна, 300118 группа,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Шепелева Иоанна Александровна, 300119 группа,
Лебедева Анна Евгеньевна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ АРИИ С ВАРИАЦИЯМИ «LA ROXELANE» Й. ГАЙДНА

Шепелева Иоанна Александровна, Беларусь, БГПУ, гр. 300119. Науч. рук. – Романович Е.Е., старший преподаватель.
ЗНАЧЕНИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. П. ДРИНЕВСКОГО

Шимук Ольга Анатольевна, Беларусь, БГПУ, 300219 группа. Науч. рук. – Шкор Л.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД: ВЫЯВЛЕНИЕ И СОПОСТАВЛЕНИЕ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

Яковлева Злата Вячеславовна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева», магистрант. Науч. рук. – Кобозева И.С., доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры художественного и музыкального образования.
ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ИСХОДНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА ДОШКОЛЬНИКОВ.

Ярощук Алеся Валерьевна, Беларусь, БГПУ, 300221 группа. Науч. рук. – Богданова Т.С. кандидат педагогических наук, доцент.
ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАСПЕВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Секция 2. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ

МОДЕРАТОРЫ: **Приймова Мария Юрьевна**, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования БГПУ, **Русакович Ольга Николаевна**, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования БГПУ

Авраменко Борис Викторович, 300320 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ СКУЛЬПТУРЫ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Алейчик Дарья Святославовна, Беларусь, БГПУ, 300421 группа. Научн. рук. – Савельев И.С., старший преподаватель.
РОЛЬ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Ахремчик Маргарита, 300420 группа,
Шкороденок Алла Михайловна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ВАЖНОСТЬ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Ахремчик Маргарита, 300420 группа,
Гомонов Леонид Владимирович, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ЖИВОПИСЬ В ВОСПИТАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Супрунюк Иван Степанович, Россия, БГПУ, 300421 группа,
Билык Андрей Вячеславович, Беларусь, ГУО «Средняя школа № 201 г. Минска»,
Савельев Иван Сергеевич, Беларусь, БГПУ, старший преподаватель.
РОЛЬ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ В ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ

Вечер Карина Александровна, **Коровченко Дарья Игоревна**, группа 300320,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
РОЛЬ И МЕСТО ПЛЕНЭРНЫХ ПРАКТИК В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

Гаврилова Екатерина Владимировна, 300318 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ,
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РИСУНКА В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.

Гаврилова Екатерина Владимировна, Беларусь, БГПУ, 300318 группа. Научн. рук. – Приймова М.Ю., старший преподаватель.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ШРИФТОВОЙ ГРАФИКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ УЧАЩИХСЯ.

Ершова Татьяна Александровна, 300420 группа,
Русакович Ольга Николаевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙРОСЕТИ ПРИ ОБРАБОТКЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.

Иванец Ксения Сергеевна, Беларусь, БГПУ, группа 300418. Научн. рук. – Селицкий А.Л., старший преподаватель.
КОЛОРИТ И КОМПОЗИЦИЯ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ.

Коретникова Полина Сергеевна, группа 300320,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ЗНАЧЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ.

Орлянская Елена Владимировна, группа 600320,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ПРАВОСЛАВНЫМ ИСКУССТВОМ

Сайликэбай Цзянхацзы, Китайская Народная Республика, БГПУ, 300418 группа.
Научн. рук. – Савельев И.С., старший преподаватель.
РОЛЬ НАГЛЯДНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РИСУНКУ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Сергеенков Егор Андреевич, Беларусь, БГПУ, 300419 группа. Научн. рук. – Приймова М.Ю., старший преподаватель.
РОЛЬ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Сивакова Александра Александровна, Беларусь, БГПУ, 300318 группа. Науч. рук. – Шкороденок А.М., старший преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ЖИВОПИСЬЮ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Столерова Владислава Андреевна, Беларусь, БГПУ, 300320 группа. Научн. рук. – Приймова М.Ю. старший преподаватель.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ ВЫТИНАНКЕ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Сухта Елена Петровна, Беларусь, БГПУ, 300318 группа. Научн. рук. – Приймова М. Ю., старший преподаватель.
РОЛЬ АРТ-ОБЪЕКТОВ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Шаплыко Екатерина Эдуардовна, Беларусь, БГПУ, группа 300318. Научн. рук. – Приймова М.Ю., старший преподаватель.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ПОДРОСТКАМИ

Шастин Андрей Сергеевич, Беларусь, БГПУ, 300420 группа. Научн. рук. – Русакович О.Н., старший преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ДЛЯ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Шушкевич Надежда Дмитриевна, группа 300321,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ЗАНЯТИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФАНТАЗИИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Малей Дарья Владимировна, группа 300321,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО РИСУНКА (НА ПРИМЕРЕ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ)

Чеботарева Виктория Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 300319 группа. Научн. рук. – Приймова М. Ю., старший преподаватель.
СОВРЕМЕННАЯ АВТОРСКАЯ КУКЛА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Секция 3. ДИАЛОГ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Подсекция 1.

МОДЕРАТОРЫ: **Иванова Мария Викторовна**, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент; **Успенский Кирилл Олегович**, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ.

Ван Икэ, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шиманская О.Ю., кандидат филологических наук, доцент.
ISSUES IN INTEGRATING THE ARTS INTO PRIMARY SCHOOL STEAM EDUCATION

Гуань Синчжи, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Островская А.А., кандидат педагогических наук, доцент.
AN ANALYSIS OF MUSIC AESTHETICS EDUCATION IN A DIVERSIFIED ART ENVIROMENT

Дин Сюэин, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Чикиль М.Ю., кандидат филологических наук, доцент.
INNOVATIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE FIELD OF BALLET ART: STRUCTURE AND CLASSIFICATION

Чжу Дзин, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Пунчик В.Н., кандидат педагогических наук, доцент.
THE METHOD OF BREATHING TRAINING FOR POP VOCAL SINGING

Лю Фантун, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
CONCERT-PERFORMING SKILLS OF A PIANIST AS A SUCCESS FACTOR OF A MUSICIAN PERFORMER

Ма Тин, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
DEVELOPMENT OF CHILDS CREATIVE THINKING IN THE PRACTICE OF GENERAL MUSIC EDUCATION

У Исинь, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
INTENSIFICATION OF MUSICAL PERCEPTION OF STUDENTS BASED ON THE STUDY OF MODERN CHINESE DANCE

Хоу Линьли, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шиманская О.Ю., кандидат филологических наук, доцент.
PRESCHOOL PIANO TEACHING METHODS IN CHINA

Хуан Мэнжу, Китай, БГПУ, магистант. Науч. рук. – Титовец Т.Е., кандидат педагогических наук, доцент.
DIGITIZATION OF EARLY CHILDHOOD MUSIC EDUCATION

Хэ Лянь, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Жук А.И., доктор педагогических наук, профессор.
PREREQUISITES FOR RURAL SCHOOL EDUCATION EQUITY IN SICHUAN PROVINCE

Цзин Сяоюй, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Чикиль М.Ю., кандидат филологических наук, доцент.
THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ART IN CHINA IN 15-16 CENTURIES

Чжан Вэйцян, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шиманская О.Ю., кандидат филологических наук, доцент.
ISSUES IN MUSIC EDUCATION FOR ADULTS IN CHINA

Яо Гуаннань, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Артемёнок Е.Н., кандидат педагогических наук.
THANGKA: GENESIS, RELIGIOUS BACKGROUND, VARIETIES AND STYLES ТХАНКА

Подсекция 2.

МОДЕРАТОРЫ: **Чжу Цзин**, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук; **Дихтиевская Елена Петровна**, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

Ван Вэйи, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ЭВОЛЮЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ КИТАЯ И ЭТАПЫ ЕЕ РАЗВИТИЯ В XX – XXI ВЕКАХ

Вань Кэ, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шеститко И.В., кандидат педагогических наук, доцент.
АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО С.И.САВШИНСКОГО

Ву Хаодун, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вэй Юэюэ, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шеститко И.В., кандидат педагогических наук, доцент.
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В КИТАЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Ли Ицзин, Беларусь, БГПУ, 300520 группа, 2 курс. Науч. рук. – Есауленко А.Ю., преподаватель.
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КНР В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ли Цинь, Китай, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Ковалев А. И., кандидат педагогических наук, доцент.
АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ АДАПТАЦИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ БЕЛАРУСИ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Ли Янь, Китай, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Ковалев А. И., кандидат педагогических наук, доцент.
ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Лян Цзяле, Китай, БГПУ. Науч. рук. – Бубен В.П., профессор.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Ма Кэфан, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-ВОКАЛИСТА

Пань Суньино, магистрант,
Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗИЦИРОВАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ

Се Синьжань, магистрант,
Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНСОВ С. РАХМАНИНОВА

Фэн Ятин, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАЦИОНАЛЬНЫМ МУЗЫКАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ КИТАЯ

Ху Фэнюй, магистрант,
Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМАХ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И КИТАЯ

Ху Тянци, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
СИСТЕМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Хуан Цзинвэнь, Китай, БГПУ, 300118 группа, Науч. рук. – Кукреш Е.Н., старший преподаватель.
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КЛОДА ДЕБЮССИ

Хуан Цзяохао, 300118 группа,
Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель. Китай/Беларусь, БГПУ.
РАЗВИТИЕ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ КИТАЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: ЗАДАЧИ, ФУНКЦИИ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

Хэ Чанцзэ, аспирант,
Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
СТАНОВЛЕНИЕ ДИРИЖЕРА-ХОРМЕЙСТЕРА В ПРАКТИКЕ А. М. ЕГОРОВ КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ ПРИДВОРНОЙ ПЕВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ

Це Юань, магистрант,
Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПАРАЛЛЕЛИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Чжан Лумэй, аспирант,
Дихтиевская Елена Петровна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ДИАЛОГ КОМПОЗИТОРСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОЧТЕНИИ ТЕКСТА МОЛИТВЫ AVE MARIA

Чжан Синьюэ, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Чжу Цзин, кандидат педагогических наук, доцент.
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КИТАЕ

Чжао Чжина, Ань Лэй, Китай, БГПУ, магистранты. Науч. рук. - Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ» В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ КИТАЯ

Чэнь Ци, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шеститко И.В., кандидат педагогических наук, доцент.
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВОКАЛА (НА ПРИМЕРЕ КИТАЯ)

Чэнь Цзыяо, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шеститко И.В., кандидат педагогических наук, доцент.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ПРИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Цао Мэнкэ, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

Стендовые доклады:

Вань Ифань, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПИАНИСТОВ В КИТАЕ.

Ли Цзялинь, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ В КИТАЕ.

Ло Вэньбо, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕНИЯ В ШКОЛАХ КИТАЯ.

Го Миньсинь, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ XX СТОЛЕТИЯ.

Лю Янси, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ТЕАТР «ЛА СКАЛА» И ВЫДАЮЩИЕСЯ ИТАЛЬЯНСКИЕ ПЕВЦЫ.

Чжан Сяоман, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
КРУПНЕЙШИЕ РОССИЙСКИЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ШКОЛЫ XX ВЕКА.

Шан Цзылинь, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ XX ВЕКА.

Фэн Ицзин, Китай, совместная программа Лояньского педагогического университета и БГПУ, группа 300518. Науч. рук. – Кобачевская С.М., кандидат педагогических наук, доцент.
БЕЛОРУССКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ШКОЛА КОНЦА XX ВЕКА: ИСТОРИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ.

Подсекция 3.

МОДЕРАТОРЫ: **Мазурина Наталья Геннадьевна**, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ, кандидат филологических наук, доцент; **Черняк Валентина Адольфовна,** доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат искусствоведения, доцент;

Вань Дунхуань, магистрант,
Нижникова Алла Борисовна кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО КИТАЙСКОГО РОМАНСА

Вэй Вэньцзин, Китай, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», соискатель. Науч. рук. – Бычкова Н.В., кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования.
МИР ДЕТСТВА В КИТАЙСКИХ ДЕТСКИХ ПЕСНЯХ XX ВЕКА

Вэй Чанюй, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Мазурина Н.Г., кандидат филологических наук, доцент
ИНТЕГРАЦИЯ НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КИТАЙСКОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вэнь Синь, Китай, БГПУ, стажер. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ИНТЕРЕСЫ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РБ И КНР В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОСТИ

Го Исюань, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Григорьева О.Н., кандидат педагогических наук, доцент.
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жао Аньтун, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Шатько Е.Г., кандидат искусствоведения, доцент.
СЕМАНТИКА БАЛЛАД Ф. ШОПЕНА: ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Ню Кай, магистрант,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Лю Цинь, Китай, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ СОЦИУМА

Лян Юйфань, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Коврик О.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ МУЗЫКИ)

Тан Сяотин, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Коврик О.А., кандидат искусствоведения, доцент.
ИНТЕГРАЦИЯ ОПЫТА ВОСТОКА И ЗАПАДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ ШКОЛ В КНР

Фань Цзои, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Мазурина Н.Г., кандидат филологических наук, доцент.
ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЦИФРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Хуан Шивэнь, Китай, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
УСЛОВИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПИАНИСТА

Цуй Ицзинь, Китай, БГПУ магистрант. Науч. рук. – Григорьева О.Н., кандидат педагогических наук, доцент**.**
РЕАЛИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Чжан Бо, магистрант,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
МИКРОКОСМОМ Б. БАРТОКА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чжан Дунсян, Китай, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРА ХОРА В КНР (РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КИТАЯ)

Чжан Ифань, магистрант,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ И. КОРОЛЬКОВОЙ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТОВ

Чжан Нин Нин, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Полякова Е.С., доктор педагогических наук, доцент.
ОПЕРАЦИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КАЧЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Чжан Синь, Китай, БГПУ, 300520 группа. Науч. рук. – Нижникова А.Б., кандидат педагогических наук, доцент.
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ КИТАЯ

Чжан Цзиньхой, магистрант,
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ: СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ, МЕТОДЫ

Чжан Фань, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Чжу Цзин, кандидат педагогических наук, доцент.
ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК Г. М. ЦЫПИНА – ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА, ИСКУССТВОВЕДА, УЧЕНОГО

Чжан Юэ, Китай, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант. Науч. рук. – Бычкова Н. В., доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин, кандидат искусствоведения, доцент.
ОБРАЗ ВОДЫ РЕКИ ЯНЦЗЫ КАК СИМВОЛ ТОСКИ ПО ВОЗЛЮБЛЕННОМУ В СТИХОТВОРЕНИИ ЛИ ЧЖИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕСНЕ ЦИНЧЖУ

Чжан Юн, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Лойко Г.В., доцент.
ВЛИЯНИЕ ЗАПАДА НА СОВРЕМЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ ЖИВОПИСИ В КИТАЕ.

Чжэн Юйци, магистрант,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Чэнь Ваньпин, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Коврик О.А., кандидат искусствоведения, доцент.
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В КНР

Чэнь Сяотун, магистрант,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КИТАЙСКИХ ПИАНИСТОВ В 1920–1930 ГГ.

Ян Чжикай, магистрант,
Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Китай/Беларусь, БГПУ.
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ-РОМАНТИКОВ КАК ПРИМЕР ВОПЛОЩЕНИЯ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА

Ян Чжухуэй, Китай, БГПУ, магистрант**.** Науч. рук. – Иванова М.В., кандидат педагогических наук, доцент.
СТИЛИ УПРАВЛЕНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИРИЖЕРА ХОРА

Ян Шиюань, Китай, БГПУ, магистрант. Науч. рук. – Коврик О.А., кандидат искусствоведения, доцент
НАВЫКИ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АВТОРСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Ф. ЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ КИТАЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

