VII Международная научно-практическая конференция
«Эстетическое образование: традиции и современность»

Резолюция
22 апреля 2020 года
г. Минск

Участники VII Международной научно-практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность» констатируют, что современная социокультурная ситуация характеризуется усилением заинтересованности общества в качественном образовании для устойчивого развития цивилизации. Эстетическое образование предоставляет возможность каждому человеку удовлетворить свою потребность в творчестве и реализует его право на всестороннее и гармоническое развитие. Гарантом качественного эстетического образования становится инновационно мыслящий и активно действующий преподаватель, с развитыми национальным самосознанием, творческими способностями и развитым художественно-эстетическим вкусом.

В VII Международной научно-практической конференции «Эстетическое образование: традиции и современность» приняли участие студенты (101 человек), магистранты (31), аспиранты (11), школьники (3). На конференции работа участников осуществлялась по следующим секциям: «Вокально-хоровое обучение: история, теория и методика преподавания»; «Актуальные проблемы музыкально-инструментальной подготовки учителя музыки (фортепиано)»; «Актуальные проблемы музыкально-инструментальной подготовки учителя музыки (народные и струнно-смычковые инструменты)», «Традиции и современность в подготовке педагога-художника», «Актуальные проблемы искусствоведения и художественной педагогики». В обсуждении актуальных проблем искусствоведения, арт-педагогики, психологии и методики преподавания искусства приняли участие представители России, Беларуси, Китая, Туркменистана и Беларуси.

В ходе работы секций были рассмотрены ключевые аспекты проблемы профессиональной подготовки учителя художественно-эстетического профиля: социокультурологический, исторический, искусствоведческий, теоретический, психологический, дидактический, методический, онтологический, профилактический. Участники конференции отметили актуальность дальнейшей разработки таких направлений профессиональной подготовки педагога предметной области «Искусство», как:

сохранение и развитие национальных традиций обучения искусству;

внедрение инновационных педагогических технологий и интернет-технологий в преподавании искусства;

создание полихудожественной и межкультурной образовательной среды педагогического вуза;

- обеспечение интеграции всех уровней художественного образования (общее, дополнительное, профессиональное), а также модернизация содержания общего среднего художественного образования;

- разработка путей активизации дистанционного обучения будущих учителей предметной области «Искусство»;

- использование междисциплинарного потенциала всех видов искусств и белорусского национального фольклора в формировании творческих способностей будущих учителей.

В целях обеспечения качества подготовки будущих учителей искусства, усиления научно-исследовательской составляющей их профессиональной подготовки участники конференции предлагают предпринять следующие практические меры:

– проводить международную научно-практическую конференцию «Эстетическое образование: традиции и современность» на регулярной основе ежегодно;

– приглашать ведущих специалистов образовательной области искусства ближнего и дальнего зарубежья для проведения лекций, семинаров и мастер-классов по актуальным вопросам теории и практики эстетического образования;

– проводить на регулярной основе международные студенческие учебно-методические семинары, вебинары по изучению и распространению передового педагогического опыта в области подготовки учителей искусства и педагогов дополнительного образования, преподавателей мировой художественной культуры;

– исследовать потребности в учителях искусства в соответствие с актуальным уровнем развития культуры, а также потребностями и запросами школы в создании развивающей поликультурной среды учреждения образования;

– осуществлять тесное сотрудничество студентов с педагогами-практиками при реализации научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов;

– организовывать подведение итогов научно-исследовательской работы в виде творческих проектов (выставок, конкурсов, фестивалей, пленэров и т.п.), проводить в онлайн-режиме на постоянной основе международные олимпиады и викторины по искусству для школьников и студентов.