

Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Белорусская государственная академия искусств

Международная Ассоциация профессоров славянских стран

Софийский университет имени св. Климента Охридского

Институт культуры и искусств Московского городского педагогического университета

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) Ростовского государственного экономического университета

Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева

Сумский государственный педагогический университет имени А.С.Макаренка



**IV Міжнародная навукова-практычная канферэнцыя
“АКТУАЛЬНЫЯ ПРАБЛЕМЫ МАСТАЦТВА:
ГІСТОРЫЯ, ТЭОРЫЯ, МЕТОДЫКА”**

**IV Международная научно-практическая конференция
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА»**

**IV International scientific-practical conference
«THE ACTUAL PROBLEMS OF ART: THE HISTORY,
THE THEORY, THE METHODICALLY»**

27
октября
2017



Режим работы конференции:

- 09.30–10.00 – Регистрация участников конференции**
(ауд. 482 к. 1)
- 10.00–12.00 – Пленарное заседание**
(ауд. 482 к. 1)
- 12.00–12.30 – Кофе-пауза**
(ауд. 405 к. 1)
- 12.30–13.00 – Интерактивная выставка**
(фойе 2-го этажа перед акт. залом к. 3)
- 13.00–14.00 – Концертная программа**
(акт. зал к. 3)
- 14.00–17.00 – Работа секций конференции**
(ауд. 42, 43 к. 1, 306, 310 к. 2)
- 17.00–17.30 – Подведение итогов конференции**
(ауд. 42 к. 1)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ:

Приветственное слово участникам конференции декана факультета эстетического образования БГПУ, кандидата педагогических наук, доцента **Рыжиковой Ирины Ивановны**

Рыжикова Ирина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Рангелова Емилия Миленкова, доктор педагогических наук, профессор. Болгария, Софийский университет имени Св. Климента Охридского
АРТ-ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Николаи Галина Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор. Украина, Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко
ПРОБЛЕМАТИКА ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ВЫСШЕГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ

Петрусёва Надежда Андреевна, доктор искусствоведения, профессор. Россия, Пермский государственный институт культуры
К ТЕОРИИ ИНТЕРПРЕТОЛОГИИ: «КОНЦЕПТ ЖЕСТУАЛИЗАЦИИ» ПЬЕРА БУЛЕЗА

Королёва Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ
ТЕНДЕНЦИЯ АКТИВИЗАЦИИ ВОПРОСОВ ПО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ В ШКОЛЬНОЙ И ВУЗОВСКОЙ ПРАКТИКЕ

Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ
ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ: СТРУКТУРА И МИФОРИТУАЛЬНЫЕ КОРНИ

Секция 1
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руководители:

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

Лежанская Полина Владимировна, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой менеджмента, истории и теории экранных искусств Белорусской государственной академии искусств

ауд. 310 к. 2

Альпеисова Алия Туякбаевна. Казахстан, Казахский национальный университет искусств
МЕХАНИЗМЫ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Анейко Светлана Ивановна, магистр искусствоведения. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
СЦЕНАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛОРУССКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Байтурина Диана Ураловна. Россия, Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан
ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ «GESAMTKUNSTWERK» В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Барсук Ларыса Іванаўна, кандыдат філасофскіх навук, дацэнт. Беларусь, Брэстскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна
НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ КУЛЬТУРНА-ГІСТАРЫЧНЫЯ І ДУХОЎНЫЯ АСНОВЫ ФАРМІРАВАННЯ МУЗЫЧНА-ЭСТЭТЫЧНАЙ СВЯДОМАСЦІ

Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент,
Русак Наталья Владимировна. Беларусь, БГПУ
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент,
Масевич Елена Ивановна. Беларусь, БГПУ
РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бунькова Анна Дмитриевна. Россия, Уральский государственный педагогический университет
ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Валанцэвіч Наталля Сяргееўна, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт. Беларусь, Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў
МЕТАДАЛАГІЧНЫЯ ПАДЫХОДЫ Ў ДАСЛЕДАВАННІ ТЭАТРАЛЬНАГА МАСТАЦТВА БЕЛАРУСІ XIX СТАГОДДЗЯ

Васіленя Людміла Яўгенаўна, Шатарова Марыя Аляксандраўна. Беларусь, БДПУ
ВЫКАРЫСТАННЕ ТРАДЫЦЫЙ НАРОДНАЙ ПЕДАГОГІКІ Ў ВЫХАВАННІ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ САМАСВЯДОМАСЦІ ШКОЛЬНІКАЎ

Веремейчук Дарья Ивановна. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств

ВОПЛОЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ УНИКАЛЬНОСТИ БРЕСТА В ТВОРЧЕСКИХ РАБОТАХ И ИНИЦИАТИВАХ КУЛЬТУРНОЙ ЭЛИТЫ ГОРОДА

Голешевич Бронислав Олегович, доктор педагогических наук, доцент. Беларусь, Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жагуло Татьяна Владимировна. Беларусь, БГПУ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ВНЕДРЕНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО КОМПОНЕНТА В ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА

Захарыня Юлія Юр’ёўна, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт. Беларусь, БДПУ

АРХІТЭКТУРНАЯ ПАРАДЫГМА СУЧАСНАЙ ІНТЭРПРЭТАЦЫІ ГАРАДСКОЙ ПРАСТОРЫ: КАНЦЭПЦЫЯ «ГОРАД У ГОРАДЗЕ»

Иванченко Екатерина Александровна, магистр педагогических наук. Беларусь, Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Кашевский Павел Анатольевич. Беларусь, БГПУ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЕ ВИДОИЗМЕНЕНИЕ ШРИФТА

Ковалёв Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор. Беларусь, БГПУ

ОСНОВНЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ

ГЕНЕЗИС ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МУЗЫКАНТА

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент,

Лытко Елена Николаевна. Беларусь, БГПУ

РОЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

Кукрэш Алена Мікалаеўна. Беларусь, БДПУ

АСАБЛІВАСЦІ КЛАСІФІКАЦЫІ ФАЛЬКЛОРНЫХ ПЕСЕНЬ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ЖОРСТКІХ РАМАНСАЎ)

Мазурына Наталля Генадзьеўна, кандыдат філалагічных навук, дацэнт. Беларусь, БДПУ

ІНВАРЫЯНТНАЕ АДЗІНСТВА ФОРМЫ МУЗЫКІ І ВЕРША Ў ПЕСЕННЫМ ФАЛЬКЛОРЫ

Маслякова Анна Ивановна, кандидат искусствоведения. Россия, Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКОЗНАНИИ

Остраголова Дар'я Сяргеёўна, магістр мастацтвазнаўства. Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт фізічнай культуры
ПАРАДНЫ ПАРТРЭТ ВКЛ XVI – XVIII СТАГОДДЗЯЎ ЯК ВІЗУАЛЬНЫ КОД САРМАТЫЗМУ

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ
СУБЪЕКТИВНОЕ ВРЕМЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ БЫТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Приймова Мария Юрьевна, Савельев Иван Сергеевич. Беларусь, БГПУ
РОЛЬ ЛЕССИРОВКИ В МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Реза Валентин Павлович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Могилёвский государственный университет имени А. А. Кулешова
СИСТЕМНО-СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ротмирова Елена Александровна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Минский областной институт развития образования
СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОПЕДЕВТИКА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Саргсян Севада Мушегович, кандидат педагогических наук, доцент,
Саргсян Айкануш Анатольевна. Армения, Армянский государственный педагогический университет имени Хачатура Абовяна, Ереванский государственный университет
ART AS AN IMPORTANT COMPOUND PART OF CONTINUING EDUCATION

Сахарова Вероника Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
ВИДНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ БЕЛОРУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА:
Л. П. ЮШКЕВИЧ (ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА)

Сергиенко Раиса Ивановна, доктор искусствоведения, профессор. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
В. ВОЙТИК. КОНЦЕРТ ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА (1974) В КОНТЕКСТЕ ОБНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ

Сернова Тамара Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент,
Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ
НАЦИОНАЛЬНОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ГЛАЗАМИ БЕЛОРУССКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

Смолина Вероника Алексеевна. Беларусь, БГПУ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА

Спирина Марина Юрьевна, кандидат исторических наук. Россия, Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС
К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Сорока-Скиба Галина Ивановна. Беларусь, Волковысский колледж Гродненского государственного университета имени Янки Купалы
КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В ДИАЛОГЕ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ

Сорока-Скиба Галина Ивановна, Заложук Екатерина Алексеевна. Беларусь, Волковысский колледж Гродненского государственного университета имени Янки Купалы
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КАК МЕСТО ВСТРЕЧИ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Сяліцкі Аляксандр Леанідавіч. Беларусь, БДПУ
СЕМАНТЫЧНЫ ЗМЕСТ КАНЦЭПТУ «ШЛЯХ» У МАСТАЦКІМ І ФІЛАСОФСКІМ ДЫСКУРСЕ

Тарапата-Бильченко Лидия Григорьевна, кандидат философских наук, доцент. Украина, Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко
ПОЛИЛОГ ВАРИАЦИЙ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИТОРСКОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Украженко Ирина Николаевна. Беларусь, БГПУ
ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ)

Шайкенова Жанар Шалкарбековна. Казахстан, Казахский национальный университет искусств
СОВРЕМЕННОЕ СОБИРАНИЕ ОДНОГО ИЗ ЖАНРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО НАРОДА – ХАТ ОЛЕН (ПЕСНЯ-ПИСЬМО)

Секция 2
ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ВИДОВ ИСКУССТВА

Руководители:

Королёва Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства БГПУ

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

ауд. 306 к. 2

Анущенко Ирина Александровна. Беларусь, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова

ФОЛЬКЛОР КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ РЕПЕРТУАРА ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Асатрян Ольга Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ

Ахвердова Марина Иосифовна, доцент. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки

К ВОПРОСУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ КОМПОЗИТОРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Бойка Алена Сцяпанайна,

Каваліў Валянцін Васільевіч, кандыдат педагагічных навук, дацэнт,

Пацкевіч Святлана Міхайлаўна. Беларусь, БДПУ

ЗМЯСТОЎНЫ І ДЫДАКТЫЧНЫ АСПЕКТ ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАГА КОМПЛЕКСУ «МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ МУЗЫКІ З ПРАКТЫКУМАМ»

Бреус Наталья Геннадьевна. Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Винярская Валентина Александровна. Беларусь, БГПУ

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В СТАНОВЛЕНИИ ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

Дедковская Елена Григорьевна. Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина

ГОЛОСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА И ЕГО ОХРАНА

Дорохович Надежда Александровна. Беларусь, БГПУ

СТРУКТУРА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Заковоротня Светлана Николаевна. Беларусь, Пинский колледж Брестского государственного университета имени А. С. Пушкина

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИКИ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНСТРУМЕНТ»

Захарьев Денис Юрьевич. Беларусь, БГПУ
АНАЛИЗ КОНТРАБАСОВЫХ ШКОЛ (ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Карнаухова Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, профессор. Россия, Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова
АКТИВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Кирдань Наталья Геннадьевна. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ У СТУДЕНТОВ РАЗНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Ковалевская Алла Александровна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Костюкевич Никита Александрович, магистр искусствоведения. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
ФОНОГРАММА В УСЛОВИЯХ КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ

Кузьмініч Мікалай Леанідавіч, кандыдат педагагічных навук, дацэнт. Беларусь, Мінскі гарадскі інстытут развіцця адукацыі
МЕСЦА І РОЛЯ МУЗЫЧНАЙ АДУКАЦЫІ Ў ЛЮСТЭРКУ ДЗЯРЖАЎНЫХ ПРАГРАМ І НАРМАТЫЎНЫХ ПРАВАВЫХ АКТАЎ

Кулапина Светлана Станиславовна,
Пепик Ольга Геннадьевна. Беларусь, БГПУ
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Кушнеревич Ирина Валерьевна. Беларусь, БГПУ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ИННОВАЦИОННОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Лойко Георгий Валентинович, профессор. Беларусь, БГПУ
ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА НА КАФЕДРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БГПУ

Ломакина Татьяна Александровна. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РУКОВОДИТЕЛЯ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Милицина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ ПЕДВУЗА К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Новосёлова Юлия Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ Н. И. ГОЛУБОВСКОЙ В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-НЕПИАНИСТОВ

Перевышина Наталия Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Уральский государственный педагогический университет
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОСТРАНСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Руденко Ираида Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Украина, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова
ПОДГОТОВКА МАГИСТРОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Русакович Ольга Николаевна. Беларусь, БГПУ
РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Сова Ольга Сергеевна. Украина, Национальный педагогический университет имени М. П. Драгоманова
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срибная Юлия Сергеевна. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
СТУДЕНЧЕСКИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ФОРМА РАБОТЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Федьков Григорий Сергеевич, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Шауро Григорий Фёдорович, доктор искусствоведения, профессор. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
НЕПРЕРЫВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ШТРИХИ К ПРОБЛЕМЕ

Шевченко Анастасия Сергеевна. Украина, Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренка
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОИСКИ ПЕДАГОГОВ В ОБЛАСТИ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА

Яцембская-Колеса Ирина Вячеславовна. Беларусь, Средняя школа № 4 г. Минска
ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКА ИСКУССТВА ИЛИ КЛЮЧ С ПРАВОМ ПЕРЕДАЧИ

Секция 3
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ:
ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Руководители:

Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

Карпенкова Мария Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств

ауд. 42 к. 1

Акпарова Галия Толегеновна, кандидат искусствоведения, доцент. Казахстан, Казахский национальный университет искусств

СПЕЦИФИКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ ЖАНРА КЮЯ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ КАЗАХСТАНА.

Асатрян Ольга Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент,

Величко Юлия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахмедханова Эльвира Магомедхановна,

Шишкина Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАЗУЧИВАНИЯ ЛЕЗГИНСКИХ ПЕСЕН НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Баскова Вероника Андреевна. Беларусь, БГПУ

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ПРИРОДНЫХ ДАННЫХ У ДОШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Беляцкая Светлана Владимировна,

Королёва Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ
ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ КУЛЬТИВИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Бойко Елена Степановна,

Пацкевич Светлана Михайловна. Беларусь, БГПУ
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ – УРОК ТВОРЧЕСТВА

Бондаренко Екатерина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки

ЭДИ МОИСЕЕВНА ТЫРМАНД – МАСТЕР БЕЛОРУССКОЙ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Бувевич Татьяна Владимировна. Беларусь, Государственный архив Витебской области
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ» – ЕДИНСТВЕННОЕ В РЕСПУБЛИКЕ ХРАНИЛИЩЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ О КАЗИМИРЕ МАЛЕВИЧЕ И ВИТЕБСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «УНОВИС»

Быстрякова Наталья Вячеславовна,

Огородникова Елена Павловна. Беларусь, БГПУ, Средняя школа № 190 г.Минска
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КОМПОЗИТОРСКОЙ ШКОЛЫ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения,

Вашкевич Наталья Николаевна. Беларусь, БГПУ
МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА У УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Волкова Ирина Геннадьевна. Беларусь, Национальный институт образования
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ «КОМПИАРТ (ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ)» ДЛЯ II–IV КЛАССОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Габрусь Тамара Викторовна, доктор искусствоведения, доцент. Беларусь, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси
У АБАРОНУ ТРАДЫЦЫЙНЫХ ДРАЎЛЯНЫХ ЗВАНІЦ БЕЛАРУСІ

Глазырина Лариса Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор. Беларусь, БГПУ.
СЕРДЦОВ Н. Н. – СОЗДАТЕЛЬ НАРОДНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА В БЕЛАРУСИ

Горбатова Елена Владленовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ВОСПИТАННИКАМИ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ ПО РИСОВАНИЮ

Гурбо Наталья Ивановна, магистр педагогических наук. Беларусь, БГПУ
ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ С ПРЕНАТАЛЬНОГО ПЕРИОДА

Девбенкова-Спарш Наталья Борисовна, магистр искусств. Белорусский государственный университет культуры и искусств
ЛИТУРГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ АНГЕЛА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

Драбо Надежда Николаевна,

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ»

Жилинская Татьяна Геннадьевна, Ковалёнок Тамара Александровна. Беларусь, БГПУ
ТЕЗАУРУС ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ НА СЛОВА СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ ПОЭТОВ

Жуковская Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
ПАЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ БЕЛОРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО КОДЕКСА 1598–1601 ГОДОВ

Запезалова Людмила Георгиевна, кандидат искусствоведения. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ» А. МИЦКЕВИЧУ: БАЛЛАДА В.ДОРОХИНА «Я ЎМЕЮ ЖЫЦЬ АДЗІН»

Зиненко Татьяна Николаевна, кандидат искусствоведения. Украина, Полтавский национальный технический университет имени Юрия Кондратюка
СИМПОЗИУМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЦЕССЕ: СТАНОВЛЕНИЕ, ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

Казанина Виола Юрьевна, магистр искусствоведения. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
ИЗ ИСТОРИИ АНТИКВАРНОГО ДЕЛА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АРТЕФАКТЫ ЛОМБАРДОВ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ XVIII – XX ВЕКОВ

Карпьянкова Марья Леанідаўна, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт. Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў
БЕЛАРУСКАЕ ВЫЯЎЛЕНЧАЕ МАСТАЦТВА Ў КАНТЭКСТЕ САЦЫЯКУЛЬТУРНЫХ І ЭКАНАМІЧНЫХ УМОЎ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент,
Тыновец Анастасия Сергеевна. Беларусь, БГПУ
ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Краечук Ирина Константиновна. Беларусь, Средняя школа № 9 г. Пинска
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ШКОЛЕ, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Лойко Ольга Брониславовна, кандидат искусствоведения. Беларусь, Белорусский государственный университет культуры и искусств
«TE DEUM» А. ПЯРТА: К ВОПРОСУ О СТИЛЕВЫХ ПРООБРАЗАХ

Малдыбаева Раушан Сабиржановна, кандидат искусствоведения. Казахстан, Казахский национальный университет искусств
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В КАЗАХСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ

Мангова Ирина Ивановна. Беларусь, Гимназия № 15 г. Минска
ЦВЕТОНАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

Марчук Ольга Анатольевна. Беларусь, БГПУ,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Мацевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Туркевич Ангелина Павловна. Беларусь, БГПУ, Мирновская ДШИ
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Машковская Елена Владимировна. Беларусь, Белорусская государственная академия музыки
ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЯ ОБРАБОТОК БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ ДЛЯ АНСАМБЛЯ ФЛЕЙТ В ДМШИ И ДШИ

Медведева Анна Евгеньевна. Беларусь, Белорусская государственная академия искусств
УЧАСТИЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-КЕРАМИСТОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ ПЛЕНЕРАХ,
СИМПОЗИУМАХ, КОНКУРСАХ 1990-2010-Х ГОДОВ

Михасёва Елена Александровна. Беларусь, Ясли-сад № 94 г. Могилёва
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Никитенко Мария Александровна. Беларусь, Буда-Кошелёвская ДШИ
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Десислава. Болгария, Софийский университет имени Св. Климента Охридского
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОТНЫХ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗНОСТИ РЕЧИ

Пожарова Екатерина Александровна. Россия, Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева
ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ РОМАНТИКОВ У УЧАЩИХСЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ФЕРЕНЦА ЛИСТА)

Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ
ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО И ЖАНРОВОГО СОДЕРЖАНИЯ В ДЕТСКОЙ
ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Полихронов Даниел. Болгария, Софийский университет имени Св. Климента Охридского
МОДЕЛЬ ПРИВИТИЯ ГРАМОТНОСТИ В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ – ШАНС РАВНОГО
СТАРТА УЧЕНИКОВ-БИЛИНГВОВ

Романович Елена Евгеньевна. Беларусь, БГПУ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ИМЕНИ
Г. И. ЦИТОВИЧА В ФАКТАХ

Сазанович Наталья Валентиновна, доцент. Беларусь, Белорусская государственная
академия музыки
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В МУЗЕЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Самакаева Марина Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Уральский
государственный педагогический университет
ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Сернова Тамара Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент,
Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ
СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ОБРАБОТКЕ
БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН Л. ЗАХЛЕВНОГО

Сорока-Скиба Галина Ивановна. Беларусь, Волковысский колледж Гродненского государственного университета имени Янки Купалы
СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ: МОГИЛЁВСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ РУКОПИСЬ И ЕЕ ВКЛЮЧЕНИЕ В «ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПОЛЕ»

Старыгина Анастасия Дмитриевна,
Королева Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПОГРУЖЕНИЯ В МИР СКАЗКИ

Стоянова Снежанка Малчева. Болгария, Национальная художественная академия
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ САМОВЫРАЖЕНИЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Тихонова Елена Вадимовна, кандидат педагогических наук, доцент. Россия, Уральский государственный педагогический университет
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Успенский Кирилл Олегович. Беларусь, БГПУ
СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПРИЛОЖЕНИЯ THUMBJAM)

Трафімчук Таццяна Юр'еўна, кандыдат мастацтвазнаўства. Беларусь, Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна
ГІСТАРЫЧНЫЯ КРАЯВІДЫ ЗЯМЛІ БЕЛАРУСКАЙ Ў МУЗЫЦЫ Г. ЕРМАЧЭНКАВА

Фёдорова Мария Сергеевна. Россия, Уральский федеральный университет первого Президента России Б. Н. Ельцина
ЭВОЛЮЦИЯ ФАСАДНЫХ РЕШЕНИЙ ВОЕННЫХ ГОСПИТАЛЕЙ В РОССИИ

Цыганкова Елена Александровна. Беларусь, Витебский государственный университет имени П. М. Машерова
РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КРУЖКЕ ПО ЭСТРАДНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ

Шугаеў Аляксандр Міхайлавіч, Беларусь, БДПУ
ВЫКАРЫСТАННЕ ТРАДЫЦЫЙНАГА СТРОЮ Ў СЦЭНІЧНЫХ КАСЦЮМАХ ФАЛЬКЛОРНАГА КАЛЕКТЫВУ

Шутова Татьяна Александровна. Россия, Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева
ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Янковская Екатерина Викторовна, магистр искусствоведения. Беларусь, Белорусская государственная академия искусств
НОВАЯ ФОРМА ТЕАТРА – ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИОННОЙ САТИРЫ В Г. ВИТЕБСКЕ

Секция 4

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

Руководители:

Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ

Баскова Вероника Андреевна, магистрант БГПУ

ауд. 43 к. 1

Бай Хуа. Китай, БГПУ

К ВОПРОСУ О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения,

Ли Цзиньхуэй. Беларусь, Китай, БГПУ

ИНТОНАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ПИАНИСТА: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Ван Цихэн. Китай, БДПУ

СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ

Дин Ицзя. Китай, Белорусский государственный университет культуры и искусств

ОСОБЕННОСТИ ПРАЗДНОВАНИЯ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА У НАРОДНОСТИ ХАНЬ

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент,

Сун На. Беларусь, Китай, БГПУ

ТЕОРИЯ ПЕРМАНЕНТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент,

Чжао Дянь. Беларусь, Китай, БГПУ

ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ К. ОРФА И З. КОДАЯ В СИСТЕМУ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В КИТАЕ

Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент,

Чжу Цзянь Цзе. Беларусь, Китай, БГПУ

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПОЛОЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Королёва Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент,

Шэнцзэ Дэн. Беларусь, Китай, БГПУ

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАССА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Ло Чаопэн. Китай, Белорусский государственный университет культуры и искусств

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Лю Цзин. Беларусь, БГПУ

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КИТАЯ

Мацевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Фэн Еси. Беларусь, Китай, БГПУ
СПЕЦИФИКА ИСПОЛНЕНИЯ ПЕСЕН НА КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Чэнь Цзюнь. Беларусь, Китай, БГПУ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭВОЛЮЦИИ ФЕНОМЕНА «BEL CANTO» В ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Тан Янань. Китай, БГПУ
ВОПРОСЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Юэ Ченчен. Беларусь, Китай, БГПУ
СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ВКУСОВЫХ ПРИОРИТЕТОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ И ИХ РАЗВИТИЕ

Чан Найши. Китай, БГПУ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ПОВЫШАЮЩИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ УСТОЙЧИВОСТЬ УЧАЩЕГОСЯ В КОНЦЕРТНОМ ВЫСТУПЛЕНИИ

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент,
Чжан Мидун. Беларусь, Китай, БГПУ
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ФОРТЕПИАНО В ТРУДАХ РУССКИХ ПЕДАГОГОВ-ПИАНИСТОВ XIX СТОЛЕТИЯ.

Чжай Сюецзюнь, магистр педагогических наук. Китай, БГПУ
СТИЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТИПОЛОГИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ РАЗЛИЧИЙ

Чжан Линьцин. Беларусь, БГПУ
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-СКРИПАЧА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ КНР

Чжао Дундун, магистр искусствоведения. Китай, Белорусский государственный университет культуры и искусств
ОСНОВНЫЕ ВЕХИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФИЛЬМА В КИНЕМАТОГРАФЕ КНР

Подписано в печать 23.10.17. Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 0,75. Тираж 120 экз. Заказ 605.

Издатель и полиграфическое исполнение: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя печатных изданий № 1/236
от 24.03.14. ЛП № 02330/448 от 18.12.13. Ул. Советская, 18, 220030, Минск

