Учреждение образования
«Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Международный форум студенческой науки
«СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА –
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО»
15-26 апреля 2019 года

ПРОГРАММА

VI Международной студенческой
научно-практической конференции

«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Факультет эстетического образования
23 апреля 2019 года

Минск 2019

Беларусь, Минск, ул. Франциска Скорины, 13
Учебный корпус № 7 БГПУ

09.30 – 10.00 – Регистрация участников конференции (фойе 2 этажа)
10.00 – 11.50 – Пленарное заседание (актовый зал)
12.00 – 14.50 – **Работа секций конференции** (ауд. 201а, 201б, 206, 244, 229)
15.00 – 15.30 – **Подведение итогов** (актовый зал)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Актовый зал

Рыжикова Ирина Ивановна, декан факультета эстетического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.
Особенности подготовки будущих учителей предметной области «Искусство» в эпоху поколения Z.

Ковалёв Александр Анатольевич, профессор кафедры рисунка, живописи, скульптуры УО «Белорусская государственная академия искусств», доктор педагогических наук, кандидат философских наук.
Методика научных исследований в области художественно-педагогического образования.

Дробышевская Валентина Станиславовна, и. о. директора ГУО «Средняя школа № 168 г. Минска».
Учитель предметной области «Искусство», который нужен школе.

Зборовская Екатерина Андреевна, 300217 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент.
Художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь и за рубежом: история, актуальное состояние, современные тенденции развития.

Ковалёва Вероника Игоревна, 300318 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Приймова Мария Юрьевна, старший преподаватель.
Диагностика эмоционального состояния детей средствами изобразительного искусства.

Шелехова Екатерина Николаевна, Арапова Алина Валерьевна, 300418 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Кашевский Павел Анатольевич, доцент.
Современные тенденции в визуальном дизайне web-сайтов.

Базылюк Марина Дмитриевна, 300218 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент.
Современные формы творчества: искусство инсталляции.

Скрипко Руслан Николаевич, 300116 группа.
Кукреш Елена Николаевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Сравнительно-сопоставительный анализ вариантов белорусских народных песен в различных регионах Беларуси.

Романовская Ирина Ивановна, магистрант. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения.
Формирование ситуации успеха в детской вокальной педагогике (на примере образцовой вокальной студии «Микс»).

Секция 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРОВОГО И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ауд. 201а

Руководители: Нижникова Алла Борисовна, *заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент;*
Черняк Валентина Адольфовна, *доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат искусствоведения, доцент*

Нижникова Алла Борисовна, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент.
Вокально-хоровое искусство в системе социокультурного воспитания личности.

Белявская Карина Олеговна, 300217 группа,
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Дидактические возможности использования песен из мультипликационных фильмов в работе учителя музыки.

Борисюк Максим Александрович, 300216 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Романович Елена Евгеньевна**,** преподаватель.
Особенности репетиционной работы эстрадного вокального ансамбля под фонограмму.

Булдакова Алиса Дмитриевна, 300218 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент.
Особенности преломления поэтического фольклора в хоровом цикле «Прымхі» А. Мдивани.

Вашкевич Елизавета Михайловна, 300116 группа,
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Реализация инновационных методов и приемов работы на уроке музыки в школе.

Гуляева Алина Александровна, 300118 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент.
Особенности применения техники «бэлтинг» в процессе вокального обучения будущего учителя музыки.

Жукова Елизавета Семеновна, 300116 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент.
Палитра музыкального творчества А. Мдивани.

Зборовская Екатерина Андреевна, 300217 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель.
Жанр фортепианной фантазии в творчестве польских композиторов-романтиков.

Иванова Татьяна Валерьевна, 600115 группа,
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Поэтические образы А. С. Пушкина в вокальных произведениях русских композиторов.

Ковалева Юлия Владимировна, 300117 группа,
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Работа над интонацией в процессе изучения школьно-песенного репертуара.

Коробко Александр Вячеславович, 300216 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Ядловская Лариса Николаевна, старший преподаватель.
Воспитание патриотизма у школьников средствами хорового искусства.

Ли Цин, магистрант. Китай, БГПУ,
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Зарождение и становление массовой песни в песенной культуре советского периода.

Ли Цин, магистрант. Китай, БГПУ,
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Особенности развития жанра массовой песни периода Великой Отечественной войны.

Мезга Татьяна Анатольевна, 300216 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент.
Темы и образы в хоровой a cappel´ной музыке В. Шебалина.

Нгуен Анастасия Дмитриевна, 300115 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Ядловская Лариса Николаевна, старший преподаватель.
Дидактические особенности изучения вокальных произведений Д. Долгалева.

Рукова Анна Александровна, 300118 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Черняк Валентина Адольфовна, кандидат искусствоведения, доцент.
Патриотизм и лирика в вокально-хоровой музыке И. Лученка.

Скрипко Руслан Николаевич, 300116 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Романович Елена Евгеньевна**,** преподаватель.
Репертуарная политика руководителя эстрадного вокального ансамбля.

Тыщенко Евгения Владимировна, 300117 группа,
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Использование ситуации успеха в вокально-хоровой работе с детьми младшего школьного возраста.

Фен Еси, магистрант. Китай, БГПУ. Науч. рук. – Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент.
Академическая вокальная школа Китая в контексте национальных певческих традиций.

Франкова Анна Александровна, 300116 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Романович Елена Евгеньевна**,** преподаватель.
Роль социальных сетей в работе руководителя хорового коллектива.

Хлиманкова Дарья Юрьевна, 300217 группа,
Нижникова Алла Борисовна кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ,
Использование педагогических идей выдающихся представителей русской вокальной школы в обучении вокалу.

Цао Тинюй, магистрант. Китай, БГПУ,
Иванова Мария Викторовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Педагогические условия вокально-хоровой работы в практике общего музыкального образования.

Чао Линь, магистрант. Китай, БГПУ,
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Влияние русской вокальной школы на развитие системы обучения вокалистов в Китае.

Черноголова Алеся Леонидовна, 300118 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Винярская Валентина Александровна, старший преподаватель.
Координационные способности дирижера хора: сущность, характеристика.

Черняк Илона Францевна, 300117 группа,
Богданова Татьяна Семеновна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Методы разучивания школьной песни с детьми.

Секция 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Ауд. 244

Руководители: Чернявская Ирина Фридриховна, *доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент****;***
Тишкевич Илона Эдуардовна, *доцент кафедры музыкально-педагогического образования кандидат педагогических наук*

Полякова Елена Степановна, профессор кафедры музыкально-педагогического образования, доктор педагогических наук, доцент.
Модернизация подготовки преподавателей музыки в контексте реализации компетентностного подхода.

Арутюнян Владимир Владимирович, 300218 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Стилевые особенности исполнения фортепианных произведений Гии Канчели.

Бай Цзыцзян, аспирант. Китай, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Науч. рук. – Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения.
Педагогические и профессиональные основы музыкального искусства в древнекитайской культуре.

Белявская Карина Олеговна, 300217 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Основные этапы подготовки к техническому зачету: методический аспект.

Ван Жунь, магистрант. Китай, БГПУ,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Музыкально-педагогические воззрения основоположников Петербургской фортепианной школы.

Жилевич Анастасия Францевна, 300115 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Традиции и новаторство в фортепианном творчестве С. М. Слонимского.

Захарова Арина Валерьевна, 300117 группа,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Исполнительские аспекты интерпретации сонаты-фантазии Ф. Листа «По прочтении Данте».

Зуенок Ольга Петровна, 300218 группа,
Чернявская И. Ф. кандидат педагогических наук, доцент**.** Беларусь, БГПУ,
Стилистические особенности интерпретации фортепианных произведений С. М. Слонимского.

Карачун Вера Сергеевна, 300217 группа,
Кукреш Елена Николаевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Особенности подбора фортепианного репертуара для работы в хореографическом классе.

Князева Татьяна Ивановна, Беларусь**,** Свято-Владимирская церковь г. Гродно, Регент.
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Современные тенденции исполнения православных церковных песнопений в храмах Беларуси.

Козловская Карина Валерьевна, 300118 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук – Подголина Наталья Константиновна, старший преподаватель.
Наследие белорусской фортепианной культуры: Ян Тарасевич.

Колесникович Яна Андреевна, 300216 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Стилистические особенности исполнения фортепианных произведений Ференца Листа.

Коробко Александр Вячеславович, 300216 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Пути и способы оптимизации мнемических процессов в исполнительской деятельности студентов-музыкантов.

Коробко Александр Вячеславович, 300216 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Развитие психомоторики обучающегося-пианиста на основе индивидуального подхода.

Куликовских Даниил Андреевич, 300217 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Психотерапевтическое направление в музыкальном воспитании личности.

Ляхова Наталья Александровна, 600118 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Применение передовых идей Д. Кабалевского в современной практике обучения игре на фортепиано.

Мангова Ирина Ивановна, 600217 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Формирование навыков чтения с листа у учащихся младшего школьного возраста в классе фортепиано.

Назаренко Оксана Юрьевна, аспирант. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Специфика профессиональной подготовки руководителя инструментального коллектива.

Рускевич Яна Юрьевна, 300117 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Формирование эстетического вкуса учащихся в учебно-воспитательном процессе учреждений образовательной области “Искусство”.

Терехов Андрей Сергеевич, 300217 группа,
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Развитие эмоционального интеллекта личности в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин.

Токун Галина Васильевна, 300115 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Дидактический потенциал изучения белорусских фортепианных произведений в процессе музыкального обучения школьников.

Тыщенко Евгения Владимировна, 300117 группа**,**
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Формирование технических навыков пианиста на начальном этапе обучения.

Федорович Александра Геннадьевна, 300117 группа. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Музыкальное воспитание личности в историческом контексте.

Хуан Шивэнь, аспирант. Китай, БГПУ. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Проблемы становления исполнительского стиля пианиста.

Цзо Цин, магистрант. Китай, БГПУ.
Тишкевич Илона Эдуардовна, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Формирование ценностных ориентаций будущих специалистов в области музыкального обучения и воспитания.

Черняк Илона Францевна, 300117 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Музыкальные произведения о детях и для детей в творчестве Роберта Шумана.

Чжан Лилия Ивановна, магистрант. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения.
Формирование творческого мышления детей на примере «Детского альбома» П. Чайковского.

Чжан Линьцин, аспирант. Китай, БГПУ. Науч. рук**. –** Полякова Елена Степанровна, доктор педагогических наук, доцент.
Проблемы инструментальной подготовки скрипачей в Китайской Народной Республике.

Чэнь Вэньлинь, Китай, БГПУ, факультет доуниверситетской подготовки. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Организация и управление музыкальным образованием в Китайской Народной Республике.

Чэнь Лэйань, магистрант. Китай, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Науч. рук. **–** Шкор Лидия Александровна, кандидат искусствоведения.
Особенности формирования образно-ассоциативных связей в музыкальном искусстве (на примере творчества К. Сен-Санса).

Секция 3. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ауд. 229

Руководители: Ковалёв Александр Иванович, *доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент****;***
Успенский Кирилл Олегович, *старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования*

Ковалёв Александр Иванович, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент**.**
Актуальные проблемы музыкально-педагогического образования: теоретический и методический аспекты.

Ван Цихэн, аспирант. Китай, БГПУ. Науч. рук. – Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент.
Совершенствование профессиональной подготовки учителя музыки в поликультурной музыкально-образовательной среде.

Гатило Софья Олеговна, 300218 группа,
Шугаев Александр Михайлович, доцент. Беларусь, БГПУ.
Использование народных песен различных регионов Беларуси в процессе эстетического воспитания молодежи.

Греченкова Валерия Валерьевна. Беларусь, ГУО «Жодинская детская школа искусств», выпускник БГПУ. Научн. рук. – Ковалев Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент.
Использование электронных музыкальных инструментов на уроках специального инструмента в детских школах искусств.

Гречихин Антон Вячеславович, 300218 группа,
Успенский Кирилл Олегович, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Особенности переложения музыкальных произведений для классической гитары.

Жагуло Татьяна Владимировна, соискатель. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент.
Постановка исполнительского аппарата начинающего скрипача на основе здоровьесбережения.

Касымов Атабай, 30017 группа. Туркменистан, БГПУ,
Бубен Владимир Павлович, профессор. Беларусь, БГПУ.
Особенности развития обучения игре на аккордеоне в Туркменистане.

Красовский Глеб Андреевич, 300218 группа,
Бубен Владимир Павлович, профессор. Беларусь, БГПУ.
Развитие навыков артикуляции в процессе обучения игре на аккордеоне.

Решетникова Елена Александровна, 300117 группа,
Жагуло Татьяна Владимировна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Роль физико-механических свойств смычка в овладении штриховой техникой скрипача.

Самосюк Яна Викторовна, 300217 группа,
Андриенко Ольга Вячеславовна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Произведения для цимбал в творчестве Геннадия Ермоченкова.

Сун На, магистрант. Китай, БГПУ,
Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Методологические основания художественно-эстетического развития детей в предметной области и средствами традиционного фольклора.

Федорович Александра Геннадьевна, 300117 группа,
Жагуло Татьяна Владимировна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Основные принципы образования высококачественного тона скрипичного смычка.

Чжай Сюецзюнь, аспирант. Китай, БГПУ.
Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Проектирование индивидуальной стратегии профессионального становления педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве.

Чжу Цзяньцзе, магистрант. Китай, БГПУ.
Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Перспективы развития содержания общего музыкального образования в Беларуси.

Ши Мэнюй, аспирант. Китай, БГПУ.
Ковалёв Александр Иванович, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Комплексный подход в музыкально-педагогическом образовании: сущность, дидактические возможности.

Янкович Алексей Владимирович, 300118 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Федорук Владимир Григорьевич, старший преподаватель.
Развитие исполнительской техники аккордеониста.

Секция 4. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Ауд. 206

Руководители: Коврик Оксана Александровна, *заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, кандидат искусствоведения, доцент;*
Кашевский Павел Анатольевич*, доцент кафедры художественно-педагогического образования;*
Приймова Мария Юрьевна, *старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования*

Коврик Оксана Александровна, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования БГПУ, кандидат искусствоведения, доцент.
О специфике научно-исследовательской деятельности в области пластических искусств.

Батраченко Максим Андреевич, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Ковалев Александр Анатольевич, доктор педагогических наук, кандидат философских наук.
Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественно-педагогических специальностей.

Борохова Светлана Николаевна, группа 300415, **Николаева Анастасия Олеговна,** группа 300415, **Пепик Ольга Геннадьевна**, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Особенности обучения изобразительному искусству взрослых.

Бурчиц Юлия Михайловна, 300416 группа, педагог дополнительного образования. Беларусь, ГУО «Гимназия № 75 г. Минска имени П. В. Масленникова»,
Савельев Иван Сергеевич, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Пути повышения эффективности обучения компьютерной графике в рамках факультативных занятий в школе.

Бусько Эвелина Ивановна, Борозна Ирина Игоревна, 300417 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
Копирование произведений станковой живописи как метод обучения изобразительному искусству.

Григорович Никита Владимирович, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Лойко Георгий Валентинович, доцент.
Применение инновационных педагогических технологий в дизайн-образовании.

Дашкевич Дарья Сергеевна, Донхина Анна Владиславовна, 300418 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Русакович Ольга Николаевна, преподаватель.
Фрактальная графика в современном художественном образовании.

Демеш Надежда Ивановна, 300416 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Приймова Мария Юрьевна, старший преподаватель.
Влияние стиля барокко на тематику и стилистику белорусских изразцов.

Домарацкая Екатерина Сергеевна, 300316 группа,
Зятикова Светлана Евгеньевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Традиции белорусской народной вышивки и их интерпретация в дизайне современной одежде.

Зоричева Яна Сергеевна, 300316 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
Карнавал в современном мире: происхождение, традиции и актуальное состояние.

Конышев Андрей Аркадьевич, группа 300317. Беларусь, БГПУ, **Шамигова Кристина Юрьевна**, воспитатель группы продленного дня. Беларусь, ГУО «Средняя школа № 115 г. Минска», **Пепик Ольга Геннадьевна**, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Живопись акварелью как средство развития творческого мышления учащихся в группах продленного дня.

Корзюк Михаил Сергеевич, 300416 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Приймова Мария Юрьевна, старший преподаватель.
Перспективы использования мультимедийных образовательных технологий в обучении скульптуре.

Лыкова Мария Анатольевна, группа 300316,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие чувства прекрасного у учащихся в ходе изучения изобразительного искусства.

Одынец Ирина Геннадьевна, группа 300317,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие творческого мышления учащихся на материале художественной культуры родного края (Полесский регион).

Оробейко Яна Ивановна, 300318 группа,
Кашевский Павел Анатольевич, доцент. Беларусь, БГПУ.
Художественно-графические особенности белорусского плаката второй половины XX – начала XXI века.

Порфиненков Филипп Игоревич, группа 300315, **Тимошенко Анастасия Витальевна,** группа 300315, **Пепик Ольга Геннадьевна**, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Проведение мастер-классов для учащихся в ходе педагогической практики как педагогическая проблема.

Рымко Наталья Константиновна, 300417 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Русакович Ольга Николаевна, преподаватель.
Инновационные технологии и творческие методы преподавания искусства.

Сивакова Александра Александровна, 300418 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Кулапина Светлана Станиславовна, преподаватель.
Роль пленера в системе профессионального художественного образования.

Соловей Людмила Владимировна, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
Формирование национального самосознания посредством создания куклы в народном костюме у учащихся в системе дополнительного образования.

Соловьев Николай Викторович, 300416 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Приймова Мария Юрьевна, старший преподаватель.
Традиции белорусской глиняной пластики и возможности их использования в формировании этнокультурного самосознания личности.

Тарасевич Кристина Анатольевна, группа 300317,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие творческого мышления обучающихся при работе над авторской открыткой.

Фадеева Наталья Павловна, группа 600314,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Место и роль интерьерной куклы в развитии творческого мышления студента.

Хапалюк Татьяна Владимировна, 300415 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Селицкий Александр Леонидович, старший преподаватель.
Роль компьютерных игр в образовательном процессе (на примере разработки компьютерных игр «Мировая художественная культура» для учащихся среднего школьного возраста).

Царапкина Екатерина Игоревна, 300316 группа. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Приймова Мария Юрьевна, старший преподаватель.
Мимика как средство невербальной коммуникации.

Чэнь Фэй, аспирант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
Роль советского художественного образования в развитии художественной школы Китая.

Шабункин Виктор Александрович, 300417 группа,
Кашевский Павел Анатольевич, доцент. Беларусь, БГПУ.
Каталог как форма презентации результатов проектной деятельности студентов в области графического дизайна.

Шаплыко Екатерина Эдуардовна, группа 300318,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Изучение искусства вытинанки как средство развития творческого мышления учащихся начальных классов.

Ши Иньди аспирант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Коврик Оксана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент.
Новшества и изменения в китайской системе художественного образования с 1840 по 1942 годы.

Секция 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ауд. 201б

Руководители: Захарина Юлия Юрьевна, *заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент;*
Мазурина Наталья Геннадьевна, *доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук, доцент;*
Шатько Елена Геннадьевна, *доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат искусствоведения, доцент*

Захарина Юлия Юрьевна, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ, доктор искусствоведения, доцент.
Актуальные проблемы искусства и эстетического образования (в преломлении запросов социума цифровой эпохи).

Богунова Алла Леонидовна, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Аналіз праграмнага забеспячэння вывучэння беларускай народнай творчасці.

Ворона Валерия Александровна, 3 курс. Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы». Научн. рук. – Зайцева Анна Владимировна, старший преподаватель, магистр искусствоведения.
Патриотическое воспитание средствами музыки.

Дэн Шэнцзэ, аспирант. Китай, БГПУ. Научн. рук. – Королева Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент.
Методологические основы проектирования персональной образовательной среды инструментального класса.

Дятчик Оксана Валентиновна, 3 курс. Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы». Научн. рук. – Фролова Татьяна Геннадьевна, старший преподаватель.
Народный ансамбль песни «Неман»: традиции и современность.

Иванова Татьяна Валерьевна, выпускница. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент.
Поэтические образы А. С. Пушкина в вокальных произведениях русских композиторов XX века.

Кадыйров Тимур Рашитович, магистрант. Российская Федерация, Казанский (Приволжский) Федеральный университет. Научн. рук. – Кадыйрова Ляйсан Хабибулхаковна, кандидат педагогических наук, доцент.
К вопросу о возможностях применения традиций национальной одежды в современном костюме.

Козлова Наталья Васильевна, 3 курс. Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Научн. рук. – Фролова Татьяна Геннадьевна, старший преподаватель.
Об условиях самореализации личности будущего педагога-музыканта в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы.

Колодко Виктория Игоревна, 300216 группа. Беларусь, БГПУ. Науч. рук. – Захарина Юлия Юрьевна, доктор искусствоведения, доцент.
Вне времени…. Образ Прометея в музыкальной культуре.

Коровина Евгения Евгеньевна, магистрант. Российская Федерация, Казанский Федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации. Научн. рук. – Кадыйрова Ляйсан Хабибулхаковна, кандидат педагогических наук, доцент.
Патриотическое отношение у студентов средствами изучения историко-культурное наследие в образовательном процессе.

Кучун Анна Сергеевна, 3 курс. Беларусь, УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы». Научн. рук. – Зайцева Анна Владимировна, старший преподаватель, магистр искусствоведения.
Особенности работы над качеством звукоизвлечения в оркестре русских народных инструментов.

Ли Цзюньхуэй, магистрант. Китай, БГПУ,
Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент. Беларусь, БГПУ.
Педагогические принципы Ф. Шопена как путеводитель для китайских пианистов.

Сенько Константин Иванович, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Бычкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент.
Проблемы обучения игре на бас-тромбоне в музыкальных учебных заведениях Республики Беларусь.

Суюнов Навруз Алишер угли, 3 курс. Узбекистан, Каршинский государственнқй университет. Научн. рук. – Очилов Фарход Эгамбердиевич, кандидат технических наук, доцент.
Развитие художественного образования в Республике Узбекистан.

Чжан Дунсян, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Дирижерская пластика как многофункциональный комплекс.

Чжан Ин, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Значение интеграции национальной оперы в музыкальное образование Китая.

Чжан Цзин Жун, магистрант. Беларусь, БГПУ. Научн. рук. – Мазурина Наталья Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.
Кантаты и оратории в репертуаре хоров.

Чжао Мэнлу, магистрант. Китай, БГПУ. Научн. рук. – Королева Таисия Павловна, кандидат педагогических наук, доцент.
Методические подходы к формированию художественного образа у старшеклассников на факультативных занятиях по музыке.