Учреждение образования
«Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Международный форум студенческой науки
«СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА –
ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО»
18.04.2018–28.04.2018

V

Международная студенческая научно-практическая КОНФЕРЕНЦИЯ







ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

18 АПРЕЛЯ 2018 ГОДА

ПРОГРАММА

V Международной студенческой научно-практической конференции
«ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»
18 апреля 2018 года

Учебный корпус № 5
Беларусь, Минск, ул. Могилевская, 37

09.30 – 10.00 – Регистрация участников конференции (фойе 2 этажа)
10.00 – 10.15 – Открытие V Международной студенческой научно-практической конференции «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»
Приветственное слово декана факультета эстетического образования, кандидата педагогических наук, доцента **Рыжиковой И.И.**
10.15 – 11.30 – Пленарное заседание (актовый зал)
12.00 – 14.30 – **Работа секций конференции** (ауд. 115, 116, 241, 243, 336)
15.00 – 15.30 – **Подведение итогов** (ауд. 115)

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Актовый зал

Блохина Елизавета Сергеевна, учащаяся 11 класса,
Медведева Виктория Олеговна, учитель по классу аккордеона. Беларусь, ГУО «Средняя школа № 168 г. Минска».
Воспитание творческой активности личности на факультативах музыкальной направленности (на базе ГУО «Средняя школа № 168 г.Минска»).

Сезень Татьяна Викторовна, Беларусь, БГПУ, 34 группа. Научн. рук. – Мазурина Н. Г., кандидат филологических наук, доцент.
Современный развивающий потенциал музыкотерапии.

Токаревская Анастасия Алексеевна, Беларусь, БГПУ, 15 группа. Науч. рук. – Захарина Ю. Ю., кандидат искусствоведения, доцент.
Духовное в образе белорусского православного храма (на примере Свято-Воскресенского собора в Борисове).

Леднёва Аксинья Игнатовна, Беларусь, УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств». Научн. рук. – Сухомлинов Г. В., учитель изобразительного искусства.
История картины Марка Шагала «Автопортрет с семью пальцами».

Ковалёва Юлия Владимировна, Беларусь, БГПУ, 14 группа. Научн. рук. – Тишкевич И. Э., кандидат педагогических наук.
Спортивно-бальные танцы: история возникновения и развития.

Соловей Людмила Владимировна, Беларусь, БГПУ, 407 группа**.** Научн. рук. – Пепик О. Г., старший преподаватель**.**
Образовательный потенциал конкурсов авангардной моды (по материалам преддипломной практики).

Дефиле лучших коллекций фестиваля авангардной моды и стиля «Метаморфозы-2018».

Секция 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРОВОГО И ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ауд. 243

Руководители: Черняк Валентина Адольфовна, *кандидат искусствоведения, доцент****;*** ***Сернова Тамара Вячеславовна,*** *кандидат искусствоведения, доцент*

Барткявичуте Яна Саулюсовна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент.
Стилистические особенности хорового творчества С. Бугасова.

Бартош Ульяна Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 24 группа. Научн. рук. – Романович Е. Е., преподаватель.
Современные тенденции в подборе концертного репертуара хорового коллектива.

Борисик Татьяна Александровна, Беларусь, БГПУ, 34 группа. Научн. рук. – Черняк В. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Образная сфера в белорусской вокально-симфонической музыке.

Бородейко Ольга Вячеславовна, учитель по классу балалайки ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска», магистрант УО «Белорусская государственная академия музыки».
Формирование национально-культурной идентичности как целевая установка учебно-воспитательного процесса.

Вашкевич Елизавета Михайловна, 24 группа,
Иванова Мария Викторовна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Технология создания ситуации успеха в вокально-хоровой деятельности младших школьников.

Головач Валерия Владимировна, Беларусь, БГПУ, 14 группа. Научн. рук. – Романович Е. Е., преподаватель.
Современные тенденции в создании имиджа хорового коллектива.

Жилевич Анастасия Францевна, Беларусь, БГПУ, 34 группа. Научн. рук. – Черняк В. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Вокально-хоровая музыка С. Н. Василенко (к 145-летию со дня рождения).

Жукова Елизавета Семёновна, Беларусь, БГПУ, 24 группа. Научн. рук. – Черняк В. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Кантата и оратория в творчестве белорусских композиторов.

Зборовская Екатерина Андреевна, 15 группа,
Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Музыкальный театр как средство формирования художественно-эстетического вкуса учащихся.

Зенькевич Ольга Александровна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент.
Хоровое творчество Владимира Солтана: стилевые и жанровые черты.

Колодко Виктория Игоревна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Сернова Т. В., кандидат искусствоведения, доцент.
«Скрытый диалог» в современном хоровом искусстве.

Ларионов Артур Михайлович, учащийся 8 класса,
Бондаревич Элла Владимировна, учитель по классу фортепиано 1 категории. Беларусь, ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска».
Факторы и условия развития личности обучающегося в системе образования.

Ли Цин, КНР, магистрант,
Богданова Татьяна Семеновна, доцент, кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Массовая песня в контексте песенной культуры советского периода.

Мезга Татьяна Анатольевна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Черняк В. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Темы и образы в песенном творчестве И. Лученка (к 80-летию со дня рождения).

Русак Наталия Владимировна, магистрант,
Богданова Татьяна Семеновна, доцент кандидат педагогических наук. Беларусь, БГПУ.
Роль музыкального искусства в преодолении речевых нарушений детей дошкольного возраста.

Токун Галина Васильевна, Беларусь, БГПУ, 34 группа. Научн. рук. – Черняк В.А., кандидат искусствоведения, доцент.
Военная тема в вокально-симфонической музыке Беларуси.

Фен Еси, КНР, магистрант,
Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Развитие академической вокальной школы Китая на современном этапе.

Хань Фэй Ван, КНР, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, магистрант. Научн. рук. – Яфальян А. Ф., доктор педагогических наук, профессор.
Сохранение традиций музыкальной эстетики Конфуция.

Чэнь Цзюнь, магистрант,
Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Принципы профессиональной подготовки студентов в процессе обучения «Bel canto».

Секция 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Ауд. 241

Руководители: Чернявская Ирина Фридриховна, *кандидат педагогических наук, доцент****;*** ***Политанская Ольга Ивановна,*** *кандидат искусствоведения.*

Бартош Ульяна Сергеевна, 24 группа,
Кукреш Елена Николаевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Значение обучения игре на фортепиано для студентов-хореографов в их будущей профессии.

Белявская Карина Олеговна, 15 группа,
Кушнеревич Ирина Валерьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Основные этапы психологической адаптации студентов в процессе подготовки концертного выступления.

Бондарейко Всеволод Игоревич, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Соловьёв Е. А., преподаватель.
Специфика и развитие авангардного джаза.

Головач Валерия Владимировна, Беларусь, БГПУ, 14 группа. Научн. рук. – Соловьёв Е. А., преподаватель.
Изучение джазовых интерпретаций произведений И. С. Баха в процессе подготовки педагога-музыканта.

Ду Цинвэнь, КНР, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант. Научн. рук. – Довжинец И. Г., кандидат искусствоведения, доцент.
Феномен пианиста-концертмейстера: специфика творческой деятельности.

Жилевич Анастасия Францевна, 34 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Творческий потенциал личности как психолого-педагогическая проблема.

Захарова Арина Валерьевна, Беларусь, БГПУ, 14 группа. Научн. рук. – Тишкевич И. Э., кандидат педагогических наук.
Нетрадиционные способы звукоизвлечения на фортепиано в произведениях современных белорусских композиторов.

Захарьев Денис Юрьевич, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент.
Реализация индивидуального подхода в обучении контрабасистов.

Зенькевич Ольга Александровна, 25 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Декодирование музыкального содержания клавирных произведений И. С. Баха.

Коробко Александр Вячеславович, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент.
Развитие психомоторики пианиста на начальном этапе обучения.

Куликовских Даниил Андреевич, Беларусь, БГПУ, 15 группа. Научн. рук. – Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент.
Психотерапевтические аспекты восприятия музыки человеком.

Князева Татьяна Ивановна, 31 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Особенности педагогического стиля современного белорусского пианиста Алексея Петрова.

Назаренко Оксана Викторовна, Беларусь, БГПУ, аспирант. Науч. рук. – Полякова Е. С. , доктор педагогических наук, доцент.
Современное детское оркестровое исполнительство (на примере Первого фестиваля детских оркестров «Оркестрино»).

Сиробаба Татьяна Алексеевна, Украина, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант.
Особенности фортепианной фактуры в цикле «Прелюдии» К. Дебюсси.
Научн. рук. – Довжинец И. Г., кандидат искусствоведения, доцент.

Токун Галина Васильевна, 34 группа,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Педагогическое планирование в работе учителя музыканта.

Тыщенко Евгения Владимировна, 14 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Фортепианные сочинения для детей Г. Вагнера: образно-содержательные и жанрово-стилистические особенности.

Хлиманкова Дарья Юрьевна, 15 группа,
Политанская Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения. Беларусь, БГПУ.
Сравнительный анализ различных подходов к изучению "Детского альбома" П. И. Чайковского (к 140-летию создания цикла).

Чжан Мидун, КНР, магистрант,
Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент. Беларусь, БГПУ.
Влияние европейского пианистического искусства на развитие русской фортепианной педагогики.

Чан Найши, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент.
Сравнительный анализ психологической устойчивости в процессе исполнительской деятельности студентов РБ и КНР.

Чжао Юе, КНР, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант. Научн. рук. – Довжинец И. Г., кандидат искусствоведения, доцент.
Детская фортепианная музыка Китая: этапы становления.

Секция 3. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ауд. 116

Руководители: Ковалёв Александр Иванович, *кандидат педагогических наук, доцент****;*** ***Успенский Кирилл Олегович,*** *старший преподаватель*

Ван Янь, КНР, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант. Научн. рук. – Голяка Г. П., кандидат искусствоведения, доцент.
Особенности стилистики игры на струнно-смычковых инструментах в эпоху Барокко.

Голяка Антон Геннадьевич, Украина, Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского, 3 курс. Научн. рук. – профессор Евдокимов С.А.
Особенности интерпретации "Вальса-скерцо" (ор. 34) П. И.Чайковского.

Жагуло Татьяна Владимировна, Беларусь, БГПУ, аспирант. Научн. рук. – Полякова Е. С., доктор педагогических наук, доцент.
Философия музыки в пространстве теории образования.

Колодко Виктория Игоревна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Жагуло Т. В., преподаватель.
Современные тенденции формирования постановочных навыков начинающего скрипача.

Койпаш Даниил Николаевич, 15 группа,
Успенский Кирилл Олегович, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Ролан Дианс как выдающийся представитель современного гитарного искусства.

Праскина Анна Игоревна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Ковалёв А. И., кандидат педагогических наук, доцент.
Творческие методы обучения: сущность, классификация.

Садовская Екатерина Константиновна, Украина, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант. Научн. рук. – Голяка Г. П., кандидат искусствоведения, доцент.
Орбиты академического и традиционного искусства игры на бандуре.

Скрыпко Руслан Мікалаевіч, 24 група,
Шугаеў Аляксандр Міхайлавіч, дацэнт. Беларусь, БДПУ.
Жанравыя асаблівасці беларускіх народных песень Верхнедзвінскага раёна Віцебскай вобласці.

Сун На, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Ковалёв А. И., кандидат педагогических наук, доцент.
Традиционный фольклор провинции Люпаншан (Китайская Народная Республика).

Сун Яжу, КНР, Учебно-научный институт культуры и искусств Сумского государственного педагогического университета им. А. С. Макаренко, магистрант. Научн. рук. – Голяка Г. П., кандидат искусствоведения, доцент.
Формирование основ техники игры на баяне китайских исполнителей в условиях украинского ВУЗа.

Франкова Анна Александровна, Беларусь, БГПУ, 24 группа. Научн. рук. – Жагуло Т. В., преподаватель.
Формирование чистого интонирования в процессе обучения при игре на скрипке.

Хо Ии, КНР, БГПУ, 14 группа,
Андриенко Ольга Вечеславовна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Янцинь (китайские цимбалы) история и современность.

Чжу Цзяньцзе, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Ковалёв А. И., кандидат педагогических наук, доцент.
Интеграционные процессы в образовательном пространстве Беларуси и Китая: основные направления и тенденции.

Юнусов Алексей Николаевич, 30 группа,
Шугаев Александр Михайлович, доцент. Беларусь, БГПУ.
Обработки фольклорных мелодий в творчестве современных белорусских композиторов.

Секция 4. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Ауд. 336

Руководители: Приймова Мария Юрьевна, *старший преподаватель,*
Русакович Ольга Николаевна*, преподаватель*

Ахременя Елизавета Игоревна, Беларусь, БГПУ, 208 группа. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Поцелуй в живописи Г. Климта и Э. Мунка.

Батраченко Максим Андреевич, 407 группа,
Григорович Никита Владимирович, 408 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Преддипломная практика как средство формирования профессиональных компетенций педагога-художника.

Борохова Светлана Николаевна, Беларусь, БГПУ, 308 группа. Научн. рук. – Приймова М. Ю., старший преподаватель.
Игра вместо урока: роль шахмат в развитии личности.

Бусько Эвелина Ивановна, Беларусь, БГПУ, 108 группа. Научн. рук. – Козловская Г. С., преподаватель.
Методы научной реставрации многослойной стенописи Свято-Петро-Павловского собора.

Зоричева Яна Сергеевна, Беларусь, БГПУ, 26 группа. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Семантика персонажей калядных масок.

Калько Кристина Михайловна, Беларусь, БГПУ, 208 группа. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Образ Юдифи в произведениях Джорджоне и Г. Климта.

Клейменова Анастасия Сергеевна, 407 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Формирование творческого мышления учащихся при изучении пейзажа на уроках изобразительного искусства.

Конышев Андрей Аркадьевич, 16 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Творческое мышление как необходимая составляющая профессиональной компетенции педагога-художника.

Корвин-Кучинская Анна Витальевна, 408 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения в школах Республики Беларусь и Австрии (по материалам прохождения практики).

Лыкова Мария Анатольевна, 26 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Творчество И. Айвазовского на уроках изобразительного искусства в средних школах Республики Беларусь.

Миков Алексей Юрьевич, Беларусь, БГПУ, 16 группа. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Опыт возрождения и интерпретации элементов и образов национальной культуры в авторской кукле.

Михальчук Александра Алексеевна, 108 группа,
Андрукович Николай Николаевич, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Художественная выставка как средство коммуникации.

Млечко Татьяна Мечиславовна, 510 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Педагогическая практика как средство формирования творческого мышления будущего учителя черчения.

Николаева Александра Андреевна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Рыжикова И. И., кандидат педагогических наук, доцент.
Теоретико-методологические аспекты формирования общечеловеческих ценностей личности средствами декоративно-прикладного искусства: к постановке проблемы.

Одынец Ирина Геннадьевна, Беларусь, БГПУ, 16 группа. Научн. рук. – Кулапина С. С., преподаватель.
Сохранение традиционной культуры родного края на примере исследования народного костюма.

Русакович Ольга Николаевна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Влияние изучения компьютерной графики на профессиональную подготовку педагога-художника.

Тарасевич Кристина Анатольевна, 16 группа,
Кулапина Светлана Станиславовна, преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Проведение развлекательно-досуговой программы с детьми из многодетной семьи «Дом творческих встреч».

Уголькова Мария Владиславовна, Беларусь, БГПУ, 108 группа. Научн. рук. – Селицкий А. Л., старший преподаватель.
Роль компьютерных технологий в системе художественно-эстетического образования.

Фадеева Наталья Павловна, 410 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие творческого мышления учащихся при освоении визажа в ходе производственного обучения.

Харько Валентина Петровна, 611 группа,
Пепик Ольга Геннадьевна, старший преподаватель. Беларусь, БГПУ.
Развитие творческого мышления учащихся при работе акварелью на примере работы объединения по интересам.

Юмашева Анна Александровна, Беларусь, БГПУ, 308 группа. Научн. рук. – Коврик О. А., кандидат искусствоведения, доцент.
Традиционные женские головные уборы белорусок: этно-региональное своеобразие.

Секция 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ауд. 115

Руководители: Королева Таисия Павловна, *кандидат педагогических наук, доцент*
Жилинская Татьяна Геннадьевна, *старший преподаватель*

Валова Алина Олеговна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», 4 курс. Научн. рук. – Жиндеева Е.А., доктор филологических наук, профессор.
Творческий подход в рамках реализации инновационных технологий на уроках литературы и русского языка.

Вашкевич Наталья Николаевна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Бычкова Н. В., кандидат искусствоведения.
Сущность понятия «педагогические условия» в специальной научной литературе.

Винцевич Дарья Андреевна, Беларусь, учащаяся ГУО «Вилейская гимназия № 1 «Логос». Науч. рук. – Винцевич О. С., учитель музыки.
Амбивалентность наивного искусства.

Вэнь Синь, КНР, БГПУ, аспирант. Научн. рук. – Рыжикова И. И., кандидат педагогических наук, доцент.
Развитие принципа полихудожественности в теории и практике высшего музыкально-педагогического образования Китая и Беларуси на современном этапе: к поставке проблемы.

Дэн Шэнцзэ, КНР, БГПУ, аспирант. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Обновление формата подготовки будущих учителей музыки в классе музыкального инструмента.

Зенькевич Ольга Александровна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Шатарова М. А., старший преподаватель.
Восстановление дворца Пусловских в Коссово: уникальные находки и проблемы реставрации.

Зенькевич Ольга Александровна, Беларусь, БГПУ, 25 группа. Научн. рук. – Захарина Ю. Ю., кандидат искусствоведения, доцент.
Фонтаны в архитектурно-ландшафтной среде: история и современность.

Ли Цзиньхуэй, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Бычкова Н. В., кандидат искусствоведения.
Фортепианная музыка Фридерика Шопена в профессиональном обучении музыканта.

Лю Цзин, КНР, БГПУ, стажер. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Структурно-логическая модель содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Люй Сюмин, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Обучение вокалу как средство личностного развития детей и молодежи.

Люй Цзинвэй, КНР, БГПУ, 34 группа. Научн. рук. – Мазурина Н. Г., кандидат филологических наук, доцент.
Монгольские народные костюм и танец в современной культуре Китая.

Никитенко Мария Александровна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Мазурина Н. Г., кандидат филологических наук, доцент.
Методы и приёмы развития интереса к исполнительству в классе фортепиано.

Платонова Ирина Андреевна, Россия, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», 4 курс. Научн. рук. – Карпушкина Л. В., кандидат педагогических наук, доцент.
Роль семейных традиций в развитии личности ребенка.

Старыгина Анастасия Дмитриевна, Беларусь, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Воздействие музыкальных сказок на эмоциональное развитие младших школьников.

Хэ Ин, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Духовно-нравственный потенциал творчества композитора в становлении и социализации личности.

Чжан Линюань, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Королёва Т. П., кандидат педагогических наук, доцент.
Мультимедиа в организации восприятия музыкального искусства.

Чжан Дунсян, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Мазурина Н. Г., кандидат филологических наук, доцент.
Дирижерский жест и дирижерская пластика: к теории вопроса.

Чжан Цзин Жун, КНР, БГПУ, магистрант. Научн. рук. – Мазурина Н. Г., кандидат филологических наук, доцент.
Жанры кантаты и оратории в музыкальной культуре Китая.

Факультет эстетического образования
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет»
Беларусь, г. Минск, ул. Могилевская, 37