IV Международная научно-практическая конференция
«Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика»

Резолюция
27 октября 2017
г. Минск

Участники конференции констатируют актуальность развития системы художественного образования как всепроникающей гуманитарной практики и подчеркивают необходимость публичного углубленного обсуждения проблем развития эстетического образования с целью максимального использования ресурсов культуры и реализации принципов культурного разнообразия и межкультурного диалога. Декларируя особое предназначение учителей искусства в воспитании творческого поколения страны, участники конференции призывают научно-педагогическую общественность внести достойный вклад в утверждение ценностных ориентаций и развитие творческого потенциала личности через культуру и искусство, а также в обновление целей и содержания системы непрерывного художественного образования в контексте образовательной парадигмы XXI века.

На конференции были обсуждены вопросы: место и роль художественного образования в государственных программах и нормативных актах; обновление целей и содержания художественного образования; актуализация ресурсов различных видов искусства в целях воспитания молодежи; расширение контента учебных дисциплин в соответствии с вызовами современной практики; усиление практиориентированной направленности художественно-эстетического образования; повышение качества ресурсного и научно-методического обеспечения содержания дисциплин художественного образования; повышение эффективности системы непрерывного художественного образования; усиление специфики профессиональной подготовки будущих педагогов дополнительного образования. Доклады по данной проблематике представили ведущие специалисты в области художественно-эстетического образования и педагогики: доктор педагогических наук, профессор Е. М. Рангелова (Болгария, Софийский университет имени Св. Климента Охридского), доктор педагогических наук, профессор Г. Ю. Николаи (Украина, Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко), доктор искусствоведения, профессор Н. А. Петрусёва (Россия, Пермский государственный институт культуры), доктор искусствоведения, профессор Г. Ф. Шауро (Беларусь, Минск), доктор педагогических наук, доцент Б. О. Голешевич (Беларусь, Могилёв), доктор педагогических наук, профессор А. А. Ковалёв (Беларусь, БГПУ), доктор искусствоведения, доцент Т. В. Габрусь (Беларусь, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси), доктор педагогических наук, профессор Л. Д. Глазырина (Беларусь, БГПУ), кандидат педагогических наук, профессор Т. И. Карнаухова (Россия, Таганрог) и др.

В ходе работы конференции был рассмотрен большой спектр практикоориентированных вопросов: современные инновационные технологии, методики и техники в учебном процессе в образовательной области искусства, психологические проблемы образовательной практики, усиление творческого потенциала педагогического процесса, проблемы формирования мотивационной сферы обучающихся, реализация педагогических принципов корифеев прошлого и настоящего в области художественного образования, обмен позитивным педагогическим опытом.

Конференция отметила позитивный опыт совместной работы магистрантов, аспирантов и опытных исследователей, интеграции интеллектуального потенциала искусствоведов, культурологов, педагогов Республики Беларусь, а также близкого (Россия, Украина, Казахстан, Армения) и дальнего (Болгария, Китай) зарубежья для

оперативного обмена опытом в решении насущных проблем художественного образования и определения дальнейших приоритетных научных направлений.

Констатируя наличие в Республике Беларусь развитой системы художественного образования, представляющей уникальное явление, органично сочетающее традиции и инновации, участники конференции акцентируют внимание научно-педагогической общественности на наличии негативных тенденций, препятствующих успешному совершенствованию художественного образования, и, как следствие, целей устойчивого развития общества. В связи с этим они заявляют о необходимости:

- преодоления кризиса художественного образования и необходимости повышения престижа профессии учителя дисциплин эстетического цикла;
- конкретизации общей стратегии совершенствования и развития художественно-эстетического образования на протяжении всей жизни;
- увеличения сроков общего художественного образования (по музыке, изобразительному искусству, хореографии), как эффективного средства развития творческого потенциала личности, формирования ее духовности;
- подготовки каждого учителя как носителя национальной культуры, сохранения многовариативного характера практики подготовки специалистов в области педагогики искусства как наиболее отвечающей целям устойчивого развития;
- качественного обновления целей и содержания системы художественного образования на основе научных достижений теории и практики;
- формирования образовательного пространства учреждений высшего педагогического образования на основе поликультурного и интегративного подходов;
- усиления практикоориентированности учебных планов и программ профессиональной подготовки учителей и специалистов в области эстетического развития личности;
- активизации сетевого взаимодействия участников образовательного процесса и мобилизации образовательных ресурсов вузов, осуществляющих подготовку по творческим педагогическим специальностям;
- поиска согласованных подходов вузов-партнеров к разработке образовательных стандартов профессиональной подготовки специалистов в области преподавания искусства;
- усиления международного научного сотрудничества в сфере теории и практики художественно-эстетического образования, а также в области обмена инновационным опытом творческого развития личности средствами искусства.

На основании обсуждения и обмена мнениями участники конференции выделяют следующие перспективные направления и ключевые задачи совершенствования системы художественного образования:

- интенсификация проведения фундаментальных и прикладных исследований в области искусствоведения, арт-педагогики, психологии искусства, теории и практики эстетического воспитания;
- проведение компаративных исследований и мониторинговых процедур в сфере художественного образования;
- активизация подготовки кадров научной квалификации для обеспечения модернизации системы художественного образования в контексте мировых тенденций;
- содействие развитию дистанционного сопровождения художественного образования, внедрение современных технологий и технических средств в учебный процесс;
- распространение научно-обоснованной информации о глубоком воздействии художественного образования на инновационное развитие общества; инициирование новых художественных программ и проектов; усиление взаимодействия со средствами

массовой информации для распространения эффективного опыта в сфере художественного образования;

- усиление партнерских связей и сотрудничества со странами, имеющими развитые системы художественно-эстетического образования; оказание всемерной поддержки культурным и образовательным инициативам; содействие академической мобильности учащихся, студентов и педагогов.

Реализация данных направлений предполагает:

- проведение на регулярной основе международных научно-методических семинаров, вебинаров и конференций по взаимообмену и распространению передового педагогического опыта в области подготовки преподавателей мировой художественной культуры, учителей искусства и педагогов дополнительного образования;
- широкое обсуждение проблем функционирования системы общего художественного и дополнительного образования с привлечением специалистов и руководства Министерства образования и Министерства культуры;
- приглашение к участию в конференции ведущих специалистов образовательной области искусства ближнего и дальнего зарубежья, а также привлечение педагогов-практиков (учителей искусства общеобразовательных школ и гимназий, педагогов дополнительного образования) к совместной реализации научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов;
- подготовку совместных научных публикаций по актуальным проблемам художественного образования с зарубежными вузами партнерами;
- организацию и проведение совместных творческих проектов (выставок, конкурсов, фестивалей, пленэров и т.п.), проведение в онлайн-режиме на постоянной основе олимпиад и викторин по искусству для школьников и студентов.