МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КАФЕДРА НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В МИРЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

ПРОГРАММА
XVII Международной научно-практической конференции

(г. Новосибирск, 12 апреля 2024 г.)

2024 ГОД СЕМЬИ

2022 2031 ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

Новосибирск 2024

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель:

Герасёв Алексей Дмитриевич, доктор биологических наук, профессор, и. о. ректора ФГБОУ ВО «НГПУ».

Заместитель председателя:

Капустина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, директор института культуры и молодёжной политики ФГБОУ ВО «НГПУ».

Члены оргкомитета:

Чикунова Нина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»;

Шейко Ирина Васильевна, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»;

Шкаровский Всеволод Николаевич, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»;

Урсегова Наталья Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ»;

Борисова Татьяна Дмитриевна, лаборант кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ».

ПОРЯДОК РАБОТЫ

Мероприятие проводится в смешанном формате, указано новосибирское время

12 апреля

10:00–11:00 Регистрация докладчиков и участников, подключение дистанционных участников (по ссылке) (зал заседаний Учёного совета)

11:00–13:00 Пленарное заседание (зал заседаний Учёного совета)

13:00–13:30 Кофе-брейк (зал заседаний Учёного совета)

13:30–15:30 Секционные заседания

СЕКЦИЯ 1. Модернизация и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в мире

СЕКЦИЯ 2. Художественная направленность деятельности учреждений различного типа: партнерство, стратегии развития и поиск новых ориентиров (зал заседаний Учёного совета)

СЕКЦИЯ 3. Теория, история и методика преподавания декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ауд. 24, корпус ИКиМП)

СЕКЦИЯ 4. Актуальные проблемы и векторы развития педагогики музыкального образования (ауд. 11, корпус ИКиМП)

СЕКЦИЯ 5. Теория и история хореографического искусства, методика преподавания специальных хореографических дисциплин.

Мастер-класс Заслуженного коллектива народного танца «Сибирские узоры» (художественный руководитель – В. Н. Шкаровский) (актовый зал НГПУ)

15:30–16:00 Принятие резолюции конференции (зал заседаний Учёного совета)

16:00–17:00 Концерт Заслуженного коллектива народного танца «Сибирские узоры» (актовый зал НГПУ)

12 АПРЕЛЯ

11:00–13:00, зал заседаний Учёного совета НГПУ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ссылка для подключения дистанционных участников

11:00–11:10

Ромм Татьяна Александровна, доктор педагогических наук, профессор, и. о. проректора по научной работе ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Приветственное слово

11:10–11:20

Чикунова Нина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Этнокультурное воспитание в современной семье

11:20–11:35

Меренюкова Анастасия Михайловна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
К вопросу о формировании профессиональной готовности педагога-хореографа в педагогическом вузе

11:35–11:50

Малахова Наталья Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики воспитательных систем ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Культурный код семьи: искусство диалога

11:50–12:05

Боронина Елена Германовна, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (Москва, Россия).
О становлении научных взглядов профессора Вячеслава Михайловича Щурова (1937–2020)

12:05–12:20

Шатарова Мария Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Диагностика социокультурного развития обучающихся в контексте поли-художественной среды в профессиональном образовании (теоретический аспект)

12:20–12:35

Личман Елена Юрьевна, доктор философии (PhD), ассоциированный профессор, профессор высшей школы Искусства и спорта НАО «Павлодарский педагогический университет имени Әлкей Марғулан» (Павлодар, Казахстан).
Интернационализация музыкального образования в педагогических университетах Казахстана: современное состояние и перспективы развития

12:35–12:50

Калебина Анастасия Аркадьевна, директор АНО ПССКЦ «Дядькина школа» (Красноярск, Россия).
Народные игры как инструмент работы с семьёй: из опыта движения «Дядькина школа»

12:50–13:00

Сандич Виолета, матушка, сотрудник музыкальной школы (Белград, Сербия).
Пасхальная песня: Христос Воскресе ангел являет (музыка и слова Сандич Виолета)

КОФЕ–БРЕЙК

13:00–13:30

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

13:30–15:30

СЕКЦИЯ 1. Модернизация и развитие преемственной системы этнохудожественного образования в мире

СЕКЦИЯ 2. Художественная направленность деятельности учреждений различного типа: партнерство, стратегии развития и поиск новых ориентиров

Зал заседаний Ученого совета НГПУ

Ссылка для подключения дистанционных участников

Модератор:

Чикунова Нина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).

Дорич Милена, профессор сербского языка, Советник по вопросам сербского языка в Министерстве образования Сербии (Белград, Сербия).
Пасхальная радость у молодых в Сербии

Иванова Наталья Аркадьевна, руководитель детского ансамбля русской песни «Пчёлка» и молодёжного ансамбля русской и казачьей песни «Зарница» (Дворец школьников им. М. Утемисова), преподаватель факультатива «Народный песенный фольклор» для студентов-филологов 1 курса Казахстанского филиала МГУ им. М. Ломоносова (Астана, Казахстан).
Из опыта взаимодействия и преемственности между детским, молодёжным и старшим коллективами: на примере хоровых ансамблей народной музыки города Астаны (Казахстан)

Конева Елена Васильевна, заведующий фольклорно-этнографическим отделением, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Новосибирск, Россия).
Народная культура и традиционные семейные ценности как основа образовательной программы

Баткина Ольга Геннадьевна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Костюм в фольклорном коллективе: на примере студенческого фольклорного театра «БалаганЪ»

Кайманакова Ольга Александровна, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Новосибирск, Россия).
Партнёрство фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «НОККИИ» и МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 398 "Ласточка" комбинированного вида» в процессе реализации деятельности художественной направленности студентов и воспитанников детского сада

Мударисова Ирина Вячеславовна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории МАДОУ «Детский сад № 369 "Калейдоскоп"» (Новосибирск, Россия).
Совершенствование этнокультурной грамотности педагогов дошкольного образовательного учреждения

Федоренко Наталья Васильевна, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Компетентностные задания как средство формирования интеркультурной воспитанности учащихся на уроках искусства в школе

Алфёрова Татьяна Владиславовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО «Центр "Юность"», руководитель студии экспериментального моделирования одежды «Сердолик» ДДТ им. А. Гайдара (Новосибирск, Россия);
Доронина Елизавета Вячеславовна, преподаватель фольклорно-этнографического отделения ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств», педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО «Центр "Юность"», руководитель творческого фольклорного объединения «Ладья» ДДТ им. А. Гайдара (Новосибирск, Россия);
Клюнк Галина Александровна, педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ "Кировский"», преподаватель МБУДО «ДШИ № 16» (Новосибирск, Россия).
Одежда на основе традиционного кроя. Варианты адаптации

Зяблицкая Анастасия Александровна, методист МКУ СКЦ Ордынского района «Козихинский СДК» (с. Козиха, Новосибирская область, Россия).
Этнокультурное воспитание как содержание деятельности по организации досуга молодёжи

Мамонтова Надежда Викторовна, слушатель курсов профессиональной переподготовки «Музыкальный фольклор и этнография» (Новосибирск, Россия).
Генеалогическая культура подрастающего поколения как средство воспитания личности на основе семейных ценностей и исторической памяти

Филимонова Елена Алексеевна, директор КГКП «Дом дружбы – центр общественного согласия» района Алтай Восточно-Казахстанской области Республики Казахстан (Алтай, Казахстан).
Этнособытийная образовательная привлекательность района Алтай ВКО Республики Казахстан: анализ и оценка

Карелина Алёна Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБУ «Центр реабилитации им. А. И. Бороздина», студент 4 курса, направление «Журналистика», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Устное народное творчество как средство развития коммуникативных навыков детей с различными нозологиями

Баклыкова Елена Викторовна, преподаватель МБУ ДО «Тюменцевская ДШИ» (с. Тюменцево, Алтайский край, Россия).
Игра как эффективная форма обучения народному пению младших школьников

Лещенко Ксения Анатольевна, заместитель председателя Общественного объединения «Восточно-Казахстанское областное общество славянской культуры» (Усть-Каменогорск, Казахстан).
Проблема формирования репертуара в разновозрастном фольклорном коллективе

Карпова Анастасия Александровна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Коллективное воспитание младших школьников средствами фольклора в учреждении дополнительного образования

Рыжкова София Анатольевна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Формы работы по преодолению межличностных конфликтов в детском творческом объединении

Костикова Арина Андреевна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Развитие эмоционального интеллекта детей в условиях детского оздоровительного лагеря

Афанасьева Юлия Юрьевна, педагог-организатор МБУДО ЦДО «Алые паруса» (Новосибирск, Россия);
Живетьева Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО ЦДО «Алые паруса» (Новосибирск, Россия).
Использование потенциала народных сказок для формирования представлений о традиционных семейных ценностях у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Гуртякова Анастасия Александровна, воспитатель МАОУ г. Искитима Новосибирской области «Коррекционная школа-интернат № 12» (Искитим, Новосибирская область, Россия).
Профориентационная деятельность с детьми с нарушением слуха на примере МАОУ КШИ № 12 города Искитима

Коновалов Андрей Александрович, кандидат филологических наук, профессор, директор Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» (Москва, Россия);
Михеева Людмила Николаевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» (Москва, Россия).
Традиции, новации, эксперимент в деятельности студенческого театра в педвузе (к вопросу сохранения и трансляции отечественного культурного наследия)

Котляров Кирилл Андреевич, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Развитие эстетического вкуса подростков средствами художественной фотографии в системе дополнительного образования

Кулапина Светлана Станиславовна, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Потенциал культурного волонтерства для студентов педагогического вуза

Ланщикова Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (Омск, Россия);
Позднякова Татьяна Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (Омск, Россия);
Кудренко Марина Владимировна, ассистент кафедры дизайна, монументального и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (Омск, Россия).
Использование метода ситуационного анализа в дизайн-образовании

Пищик Ольга Геннадьевна, старший научный сотрудник лаборатории проблем воспитания личности ГУО «Академия образования» (Минск, Беларусь).
Зачем юности искусство: путь к функциональной грамотности

Мальцева Елена Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры «Философия и культурология» ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения» (Новосибирск, Россия).
Искусственный интеллект в образовании: проблемы и возможности

Ахреев Анатолий Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра музыкального театра ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Москва, Россия).
Физические действия как основа актёрской выразительности

Левина Екатерина Андреевна, студент 3 курса, направление: 52.03.01 «Актерское искусство», специализация: «Артист театра кукол», АНО ВО «Высшая школа сценических искусств» (Москва, Россия).
Работа актёра над ролью: традиции и новации в арсенале современного артиста театра

Богатырёв Егор Семёнович, магистрант 2 курса, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Театральная педагогика», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Влияние школьного театра на формирование личности подростка

Кошкина Елена Тимуровна, магистрант 2 курса, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Театральная педагогика», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Театрализованная деятельность как средство творческого развития детей младшего школьного возраста

Кобзева Арина Маратовна, магистрант 2 курса, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Театральная педагогика», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Роль и место методов и средств театральной педагогики в образовательных программах художественной направленности

Чеканова Екатерина Алексеевна, магистрант 2 курса, направление «Педагогическое образование», магистерская программа «Театральная педагогика», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Организационные и содержательные основы функционирования театральной студии дошкольной образовательной организации

СЕКЦИЯ 3 . Теория, история и методика преподавания декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

ауд. 24, корпус ИКиМП НГПУ

Ссылка для подключения дистанционных участников

Модератор:

Шейко Ирина Васильевна, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).

Москвина Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО города Новосибирска «Детская школа искусств "Весна"» (Новосибирск, Россия).
Авторская программа «Творческое развитие личности ребенка через познание основ декоративно-прикладного искусства»

Рахлинская Марина Владимировна, студент 4 курса, специальность: 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса» (Новосибирск, Россия);
Терехова Елена Борисовна, преподаватель, ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса» (Новосибирск, Россия).
Организация современного ремесленного производства художественной направленности при поиске новых путей снижения уровня загрязнения окружающей среды отходами текстильного сырья и развитии социального партнерства

Агапова Мария Игоревна, педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР «Галактика» (Новосибирск, Россия).
Цифровые технологии в художественном образовании: от классического рисунка к диджитал творчеству

Кузнецова Евгения Николаевна, учитель изобразительного искусства и художественного труда КГУ «Гуманитарно-экономическая школа – лицей им. Н. Островского» (Сарканд, Казахстан).
Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках изобразительного искусства и художественного труда

Кот Николина Николаевна, студент 2 курса, специальность «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Репрезентация годового цикла в образах искусства

Зеленова Елена Алексеевна, студент 2 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Оружие и доспехи народов Сибири

Борисова Татьяна Дмитриевна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Мастер-класс как форма проведения занятий декоративно-прикладного творчества на базе лагеря дневного пребывания

Ишмуратова Ирина Александровна, студент 3 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Эволюция женских головных уборов русских с XVI по XX век

Непочатова Ольга Викторовна, студент 3 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Формы и методы педагогического руководства на занятиях по изучению традиционной вышивки

Пыхтина Алина Александровна, студент 3 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Флористика как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства

Сидоренко Екатерина Викторовна, студент 2 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Копирование как метод обучения художественной росписи ткани на начальном этапе обучения

Сафронова Юлия Андреевна, студент 3 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Художественная авторская кукла в наши дни: тенденции, мастера

Илюшина Олеся Дмитриевна, студент 2 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Образ Бабы-Яги в русском фольклоре и современной анимации

Волкова Ирина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Академии образования, доцент кафедры художественно-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
К вопросу о применении цифровых технологий при обучении изобразительному искусству учащихся начальной школы

Коновалова Валентина Леонтьевна, преподаватель ГБУ ДО Новосибирской области «Куйбышевская детская художественная школа» (Куйбышев, Новосибирская область, Россия).
Формирование мировоззрения обучающихся посредством обучения керамике

Полякова Инна Викторовна, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса» (Новосибирск, Россия).
Теория и опыт преподавания декоративно-прикладного творчества и народных промыслов в рамках проекта «Политехническая школа»

Русакович Ольга Николаевна, старший преподаватель ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Особенности использования современных интернет-технологий в проектной деятельности высшей школы (в контексте подготовки педагога-художника)

Карцева Ксения Викторовна, студент 2 курса, направление «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Ремесло войлоковаляния в Сибири

СЕКЦИЯ 4. Актуальные проблемы и векторы развития педагогики музыкального образования

ауд. 11, корпус ИКиМП НГПУ

Ссылка для подключения дистанционных участников

Модератор:

Урсегова Наталья Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).

Гайдай Сергей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Самостоятельная работа как стратегия оптимизации учебной деятельности студента-музыканта

Скуратович Юлия Игоревна, старший преподаватель кафедры общей и дошкольной педагогики факультета дошкольного образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Влияние музыкального восприятия на возникновение предпосылок целостного музыкального развития детей от 2 до 4 лет

Барткявичюте Яна Саулюсовна, соискатель 4 года обучения, кафедра теории и методики преподавания искусства, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Дифференцированный подход в освоении музыкально-теоретических дисциплин обучающимися музыкально-педагогических специальностей высшей школы

Голощапова Ольга Владимировна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Высшее музыкальное образование как фактор становления ценностно-смысловой культуры личности

Андреева Марина Михайловна, преподаватель ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств» (Новосибирск, Россия).
К вопросу об освоении традиционного музыкального фольклора на уроках сольфеджио

Жигулина Юлия Владимировна, преподаватель МБУ ДО г. Новосибирска «Детская школа искусств № 29» (Новосибирск, Россия).
Сольфеджирование как метод работы над интонацией в классе скрипки на начальном этапе обучения

Олицкая Наталья Алексеевна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Особенности обучения игре на клавесине в Сибирском регионе: история и современность

Тепкаев Илья Рафаильевич, преподаватель МБУ ДО г. Новосибирска «Детская школа искусств № 29» (Новосибирск, Россия).
Особенности аранжировки в учебном репертуаре в классе эстрадной гитары ДШИ

Геворгян Анаит Гариковна, студент магистратуры, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Формирование межкультурной компетентности будущего учителя музыки на основе кросс-культурных коммуникаций на уровне среднего образования

Ли Цзяо, студент 4 курса, специальность «Музыкальное образование, ритмика и хореография», ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», (Минск, Беларусь).
Актуальные вопросы диверсификации музыкального образования

Скокнина Мария Владимировна, преподаватель, МБУДО «Детская музыкальная школа р. п. Краснообск», МБУДО «Детская музыкальная школа № 10» (Новосибирск, Россия).
Типичные недостатки постановки левой и правой рук скрипача

Травникова Людмила Вячеславовна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер МБУДО «Детская школа искусств» (п. Майский Белгородского района Белгородской области, Россия).
Перспективы развития дополнительного музыкального образования для общества в целом

Волобуева Галина Владимировна, заместитель директора, преподаватель, концертмейстер МБУДО «Детская школа искусств» (п. Майский Белгородского района Белгородской области, Россия).
Работа в классе аккордеона (баяна) над музыкальным произведением в детской школе искусств

Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);

Ван Цзиньсю, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Психолого-педагогические условия внедрения визуального моделирования в практику вокального обучения учащихся

Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Дай Тяньзяо, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Проблема взаимодействия музыки и движения в развитии музыкального восприятия учащихся

Мациевская Светлана Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Чжоу Хуэйкан, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Изучение истории зарождения русской камерно-вокальной музыки как аспект формирования музыкальной эрудиции педагога-музыканта

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Ван Пэйхуа, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Особенности изучения четвертого скрипичного концерта А. Вьетана в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Чжан Юньпэн, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Концептуальные подходы к изучению фортепианных транскрипций в профессиональном обучении педагога-музыканта

Чернявская Ирина Фридриховна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Вань Ань, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Методико-педагогические директивы обучения игре на фортепиано китайской пианистки Чжоу Гуанжэнь

Чжан Юйтин, аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Санкт-Петербург, Россия).
Состояние развития хора музыкальных специальностей в китайских общеобразовательных университетах

Ян Чжуни, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Санкт-Петербург, Россия).
Особенности освоения фортепианных произведений Б. Чайковского на факультетах музыки педагогических университетов

Люй Цзинвэй, аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Модернизация формата лекционных занятий в работе с иноязычными студентами

Ли Цин, аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Особенности интонирования в китайском языке как фактор влияния на восприятие музыки

Цзэн Яньбяо, аспирант кафедры теории и методики преподавания искусства ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Народное песенное творчество Китая в XX веке

Чжан Цюаньвэй, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Применение технологий искусственного интеллекта в музыкальном образовании: исследование и практика

Бочкарева Ольга Васильевна, доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Ярославль, Россия);
Кирошка Елизавета Эдуардовна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Ярославль, Россия).
Развитие музыкального слуха в работе обучающегося над полифонией в классе фортепиано

Бочкарева Ольга Васильевна, доктор педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания, ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Ярославль, Россия);
Шестерикова Елена Владимировна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование», ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Ярославль, Россия).
Развитие художественно-образного мышления учащихся в процессе слушания музыки

Сюн Фанчэн, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
История и будущее джаза и ударных инструментов в художественном образовании Китая

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Тань Сюйян, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Формирование художественно-образного мышления у студента в классе вокала на примере изучения «Шести романсов на стихи А. Пушкина» Г. Свиридова

Нижникова Алла Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры музыкально-педагогического образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Чэнь Цайци, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Исполнительские аспекты трактовки образа Снегурочки Н. Римского-Корсакова в вокальной подготовке педагога-музыканта

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русского народного песенного искусства, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (Санкт-Петербург, Россия).
Векторы развития современного этновокального образования

Шатарова Мария Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, заместитель декана по научной работе факультета эстетического образования, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь);
Юй Линьли, магистрант, специальность: 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование, профилизация: Музыкальное искусство, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Формирование полихудожественной компетентности будущего учителя музыки для работы с детским хором

СЕКЦИЯ 5. Теория и история хореографического искусства, методика преподавания специальных хореографических дисциплин

Актовый зал НГПУ

Дистанционное подключение не предусмотрено.

Модератор:

Шкаровский Всеволод Николаевич, доцент кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).

Мастер-класс Заслуженного коллектива народного танца «Сибирские узоры» (художественный руководитель – В. Н. Шкаровский).

Кондратенко Полина Геннадьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства, ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Минск, Беларусь).
Динамичные композиции в народных танцах: региональное своеобразие

Лифенцева Наталья Михайловна, солистка балета ФГБУК «Новосибирский государственный академический театр оперы и балета» (Новосибирск, Россия).
Дополнительные меры при обучении специальности артист балета для детей с дисплазией соединительной ткани

Меренюкова Анастасия Михайловна, старший преподаватель кафедры народной художественной культуры и музыкального образования ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Методологические основания изучения проблемы подготовки педагога-хореографа к интегративной хореопедагогической деятельности

Никитина Анастасия Ильинична, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Соционический подход к повышению эффективности работы подростков на занятиях хореографии

Рыжих Мария Александровна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Идея абстракционизма в танце

Щербакова Александра, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Хореографическое образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Инновационные подходы в развитии танцевальной импровизации

Таскаева Кристина Сергеевна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Развитие познавательного интереса младших школьников на уроках ритмики

Федорова Анастасия Александровна, студент 4 курса, направление «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование», ФГБОУ ВО «НГПУ» (Новосибирск, Россия).
Элементы театра моды как средство работы с детским танцевальным коллективом

ПРИНЯТИЕ РЕЗОЛЮЦИИ КОНФЕРЕНЦИИ

15:30–16:00, зал заседаний Учёного совета НГПУ

КОНЦЕРТ ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА «СИБИРСКИЕ УЗОРЫ»

16:00–17:00, актовый зал НГПУ

КОНТАКТЫ:

Чикунова Нина Александровна (общее руководство, секция 1, 2) +79139274948
Борисова Татьяна Дмитриевна (координатор по курсам повышения квалификации) +79232276719
Шейко Ирина Васильевна (секция 3) +79139454339
Урсегова Наталья Александровна (секция 4) +79628380472
Шкаровский Всеволод Николаевич (секция 5) +79139596637
Грачев Владимир (техническая поддержка пленарного заседания, секции 1, 2) +79137433497
Лисогор Александр (техническая поддержка пленарного заседания, секции 3, 4) +79137433497